

٥/ السجوم يتحدث «الرياض» بالتفصيل عن «شارع مكة الجديد»

الطريق يخترق الرياض من الجنوب إلى الشمال بدون إشارة ضوئية واحدة جميع التقاطعات انفاق .. واهتمام بأعمال الإنارة والتشجير ..

منطقة تقاطع طريق الحجاز ضخمة والعمل بها ينتهي خلال عام وجسر الخليج يفتح في رجب

طريق مكة طوله ٢٨ كم وعرضه ٨٤م واجزاء كبيرة تحت التنفيذ والعمل بتنفيذه قريبا



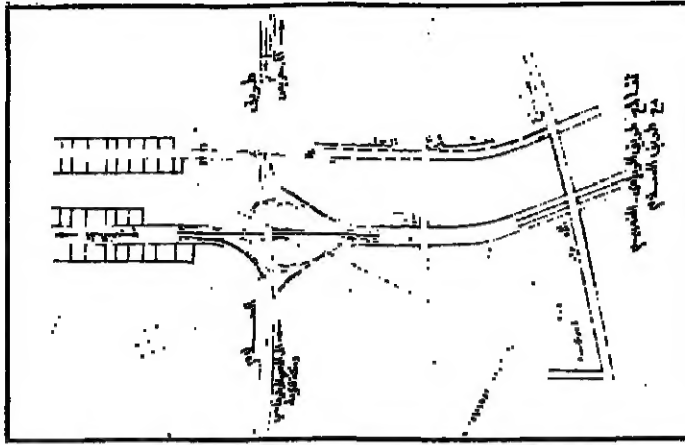
د. ناصر السجوم
وزير
المواصلات

كما ان هذا الطريق سيربط مستقبلا مدينة الرياض بمطار الملك خالد الدولي ومن ثم منطقة القصيم وقد روعي في تصميمه جمال المنظر والوضع الخاص لوسط مدينة الرياض التجاري والمناطق المعمورة الباقية على جانبيه . ويشمل التصميم أيضا أعمال الإنارة الكهربائية والتشجير .

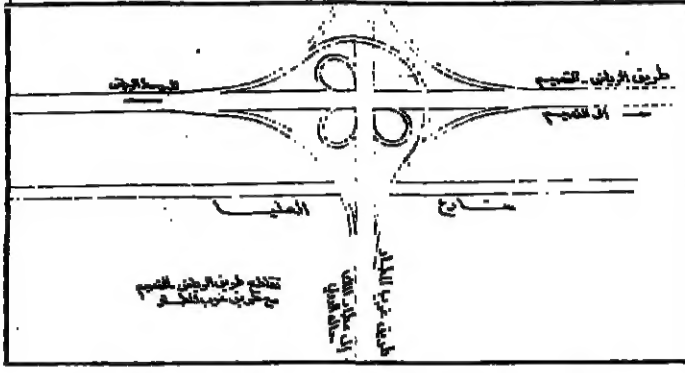
(وقت التنفيذ)

وعن وقت تنفيذ المشروع يقول الدكتور ناصر السجوم بأن طريق مكة طريق حيوي ويكتسب محورا رئيسيا للمدينة - لذا - فإنه يحتاج الى وقت ولكن هذا الوقت نراعي فيه أقل فترة زمنية لتنفيذه فمثلا نجد نقطة بداية طريق مكة من الجنوب عند تقاطع الحجاز الكبير والذي يخدم طريق الحجاز - ديارب وطريق مكة وفي نفس الوقت يخدم طريق الحجاز وسط المدينة والسلم حاليا بشوارع الحجاز وكذلك القسم الجنوبي والضلع الغربي للطريق الدائري ويتم حاليا تنفيذ بعض الاجزاء في الطريق مثل المنطقة التي تبدأ من تقاطع طريق الحجاز وحتى شارع عسير والعمل بها جار مستمر ويلاحظ ذلك من يمر بالمنطقة حيث ان العمل قائم على قدم وساق ومن المتوقع ان ينتهي العمل به خلال اشهر لان العمل سينتهي ان شاء الله في تقاطع طريق الحجاز كاملا خلال سنة من الان حيث يعتبر من اكبر التقاطعات التي عملتها وزارة المواصلات في الرياض فهو اكبر من تقاطع الروضة مع الدائري وأضخم أيضا من تقاطع المطار مع الدائري وكذلك تقاطع الدريعة لأن هذا التقاطع كما اسفلت يربط بالحد من المناطق الحيوية الهامة في المدينة كما نشاهد في الخريطة فالتقاطعات كثيرة وبحركة المرور ستسبب بآثار خطيرة بحركة المرور وحديقة توكو التطور الذي تشهده المملكة في كافة المجالات .

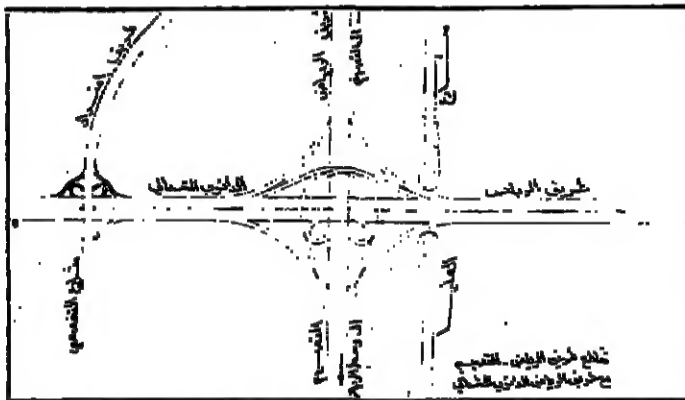
كما طرحت الوزارة أيضا في المناقصة جزءا من الطريق الدائري حتى بداية طريق القصيم وهو الآن تحت الترسية كما طرحت الآن في المناقصة الجزء الذي يبدأ من الطريق الدائري جنوبا وحتى شارع العروبة ويعد ان ينتهي العمل في هذين المشروعين فإنه يمكن استخدام طريق مكة من



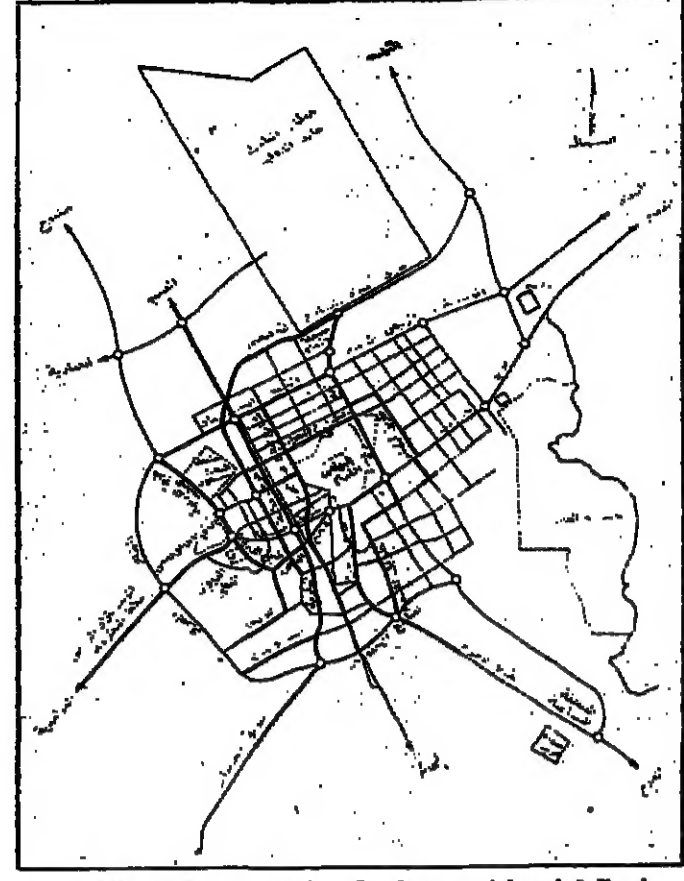
خريطة توضح موقع تقاطع طريق مكة مع طريق السلام والذي يعد واحدا من اكبر التقاطعات في الرياض



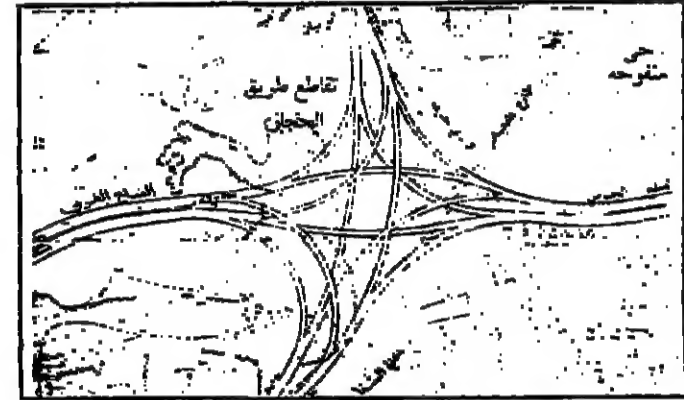
تقاطع طريق الرياض - القصيم مع طريق غرب المطار



تقاطع طريق مكة - الرياض - القصيم مع طريق الرياض الدائري الشمالي



خريطة توضح خط سير طريق مكة من الجنوب إلى الشمال وتقاطعها مع الطرق الأخرى



خريطة لتقاطع طريق الحجاز والذي يعد من اهم التقاطعات في الشرق الأوسط

كتب / سعود الصالح المصبيح:

تنتهي قريبا الدراسات والتصاميم للجزء الأوسط المتبقّي من شارع طريق مكة الذي يخترق الرياض من الشمال إلى الجنوب وهو مشروع ضخم تنفذه وزارة المواصلات .

قال ذلك في تصريح خاص (للرياض) الدكتور ناصر السجوم وكيل وزارة المواصلات وأضاف بأن تصميم التقاطعات بالنسبة لطريق مكة سيكون على شكل انفاق سطحية تخترق كافة المناطق الحضرية الهامة وسنبدا فوراً في تنفيذ المشروع حيث أوشكتنا على الانتهاء من كافة تصاميمه وإذا تم اعتماده في الميزانية القادمة فأننا سنكون جاهزين لطره واعتقد بأنه قد يتأخر نظراً لبرقيتنا في إنهاء الجزء الشمالي لأنه جزء غير مفتوح بعكس المنطقة الجنوبية والمفتوحة للمرور فمثلاً تقاطع طريق مكة عند التقائه بشوارع العروبة وحتى الاتجاه شمالاً لم يفتح بعد - لذا - فنحن حريصون على الانتهاء منه أولاً .

وأضاف الدكتور السجوم بأن وزارة المواصلات تولي أهمية بالغة في تحسين ورفع مستوى حركة السير خارج المدن وإدخالها . وقد قامت الوزارة مؤخراً بتنفيذ عدد من الطرق الرئيسية الهامة الدائرية والمحورية في عدد من المدن ومنها مدينة الرياض . وقد عانت مدينة الرياض سابقاً من عدم وجود طرق رئيسية تفرع حركة المرور عند الوصول إلى أطراف المدينة أو عند الخروج من وسطها . لذا فقد اعتمدت الوزارة تصميم وتنفيذ طريق دائري حول المدينة يربط بالطرق الرئيسية المؤدية إليها من كافة مناطق المملكة ولذا بطرق محورية سريعة تشق وسط المدينة شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً لتسهل عملية توزيع حركة السير من وإلى وسط المدينة ويأتي هنا طريق مكة كأحد من أهم المحاور السريعة .

وصف المشروع - يشق طريق مكة مدينة الرياض من جنوب الرياض إلى أقصى

منه أما عن بقية اجزائه والتي تصل حتى طريق النخلة فمن المحتمل ان يكون جاهزاً لحركة السير خلال سنة من الآن ومنه بالنسبة للجزء الأوسط الضلع الشرقي والضلع الجنوبي بحيث تكون هذه المشاريع كاملة منتهية ان شاء الله خلال سنة من الآن .

وقبل فترة وضعنا مشروعاً آخر تحت التنفيذ والذي يربط الضلع الشرقي بطريق الخرج وبالتالي يخفف الحركة كثيراً على طريق الخرج حيث ان طريق الخرج يبدأ من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومع انتهاء هذه الوصلة سيحصل سكان شمال وشرق الرياض يصلون لمنطقة طريق الخرج بيسر وسهولة .

(لذا يتأخر المشروع) وسالت (الرياض) - وكيل وزارة المواصلات حول تأخر تنفيذ هذا الشارع حيث يجب ان نلاحظ ذلك الزحام الشديد على طريق مكة خصوصاً المنطقة الوسطى منه فهو شريان حيوي هام يحتاج الى ترسية وأهنا وضع بصورة سريعة .

فاجاب بأن هذه المنطقة غير مهيئة أبداً وهي قيد العناية والاهتمام من الوزارة والمشروع أوشكت تصاميمه النهائية على الانتهاء متى ما تم الانتهاء من كامل التصميمات وتوفرت الاعتبارات المالية ستقوم بطرحه لتنفيذ بآثار الله - ونحن نعلم بأن في جنوب الرياض تقوم الاسواق التجارية والعديد من المرافق الهامة بالإضافة الى ان أغلب سكان الرياض يتواجدون في هذه المنطقة - لذا - لا يوجد أي أعمال للمشروع مأخوذ وضعه بعناية واهتمام ونشعر بالاهمية لهذا الشارع وبغيره من الشوارع الهامة في مدينة الرياض وان شاء الله تكتمل المشاريع بالطريقة المراد لها .

<p>EL-FAH SPORTS HOUSE SALE AND MARKETING OF ALL SPORTING GOODS</p> <p>الرياض: ٤٦٦٣٥٠٠ الدمام: ٨٦٤٤٩١٤ الجبيل: ٤٤٢١٤٤٤</p>	<p>بيت الرياضة الفالح جميع المستلزمات والتجهيزات الرياضية</p> <p>الرياض: ٤٦٦٣٥٠٠ الدمام: ٨٦٤٤٩١٤ الجبيل: ٤٤٢١٤٤٤</p>	<p>ديس الرياض تجاري أماكن مختارة يخدم المستهلك فيها الجودة الشاملة والخدمة الممتازة والسعر المناسيب</p> <p>٤٦٦٣٥٠٠</p>	<p>شركة الخزف السعودية أبواب صحية - قيشاني - سيراميك - موزاييك - غراء بلاط - بلاط مساج - بودرة غراء ضد الماء - سليكون - مناخل - فابريجلاس - ت: ٤٦٩١٤٦٩ / ٤٦٩١٨٥٣ / ٤٦٩١٨٢٠</p>
<p>المحتسب للتجهيزات المركزية طابع / مستشفيات / جامعات / محلات كنيش / قصور / مطاعم</p>	<p>مؤسسة عبد الله الراشد أبناني للمعدات الزراعية والصناعية</p> <p>تلفون: ٤٠٣٢٣٢٩ / ٤٠٦٩٥٥٣ / ٤٠٣٢٣٢٠</p>	<p>محلات الرياضة SPORT STORES</p> <p>الرياض: ٤٠٦٣٥٠٠ الدمام: ٨٦٤٤٩١٤ الجبيل: ٤٤٢١٤٤٤</p>	<p>مؤسسات - محلات تجارية</p> <p>محلل الأود محلل الأود - محلل الأود - محلل الأود</p> <p>مؤسسة التكايف الأثاث المنزلي - الأثاث المنزلي - الأثاث المنزلي</p>
<p>مطعم صفوان لتقديم أدهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية</p> <p>هاتف: ٤٦٢٤٥١٥</p>	<p>أبو بكر للصيانة والتجهيزات</p> <p>٤٦٩٠٤٠٠</p>	<p>مكتب السحيمي للعقار ت: ٤٦٥٥٠٠٠ - ٤٦٥٥٠٠٠</p> <p>مكتب البكر العقاري ت: ٤٦٤٤٩١٤ - ٤٦٤٤٩١٤</p>	<p>مفروشات كرن KARN FURNITURE شارع السويدي - وشاح الضباب - شاح الأوسكان - بالرياض</p> <p>ت: ٤٦٥٠٤٧٦ / ٤٠٣٥١٤٥ / ٤٦٥٠٤٧٦</p>

حروف وأفكار

تكتبها اليوم:
سارة الصبيدي



الكتابة بالكلمات المجهولة

الشيء الذي يجب ان استرشد نفسي من عبيديته ... من ماذا؟ كل الذي اعرفه هو اني عشقت شيئا واحدا طوال حياتي هذه. وهو ان اعرف. اجل اريد ان اعرف كل شيء ... كل شيء على الاطلاق! ان هناك دائما شيء في ذلك الحاضر الذي يمنعني من رؤية الحقيقة ... هناك دائما غشاوة اكاد اراها تقف بيني وبين الاشياء بل هي التي تمنعها حجبها وظلالها والوانها. انني وارى وكان السحر يقف بين يدي ملتحا حرة انتا اذن يجب ان نقبض بل هذه سريريا بل ان نستبدلها. فهي التي ستقودنا ان ارتقت في الهواء. أضفها في قلبي وأمرها فتنطق ... اسمع صوتي يقول مرة لا يملك حريته ان يطيعه شيء.

قلبي يدق عاليا تخيله فرحا هذه أيام نائمة الهواء.

وكانت لصعود ... اسير، ارتقب عضلاتي وكانني اجد لها للمرة الأولى .. انني في السماء اونا ملتحا بحدث عني ... اذنيك يهيجان وظلالا وردية عميقة تمر يترعب في حالته شفافية السماء وصفاتها يسيران علي. اسحب مغمضة العينين طائفة لاجل في الشرفة، تأتي الفيوم البيضاء ثيابا، تبدأ في التوجه للجبين ان استطعت نسيان تلك الاضواء حال اقترابها من القمر، تحيط به تلفف به وتتدبب لتلقب عند الحافة الشرقية.

ان الذي اراه استعراضي مدمشا حقا بغاية الجلال، ابحت عن الوجوه والاشكال الجديدة، ستريني الفيوم رؤيا ... انتظروا

قلت

وكانت التي كلمة بالمناصفة .. ولادري لم بدتها بهذه العبارة: لملي مخططة .. لادري لماذا هذا الاستشعار بالخطا عند التوجه للحديث مع الهواء. عندما اتحدث وانسان يبدو لي بانني اكون على ثقة اكبر مما اقول بل يحدث ان امر على الراي الذي ارتقيه واراني حازمة جازمة لاقبل للنقض! ولكن كل مرة اراني لحشد فيها الاشياء ... اعتر في المقدمة ... بعدم تأكدي من صحة ما اقول ... حسنا لقد مرت هذه الخاطرة بسرعة عجيبة. واكملت بصوت مرتفع ... من يدي، ولكنني خيل لي، انه من المؤسف حقا الا يصرى الموت هذا الذي اري، القمر للسماء النجوم، بل هذه الفيوم وغدا ستشرق الشمس

معنى معبر سبق لي ان شاعلت وقته، ان وجودي المنهزم هذا، بل هذا الوجود المجرد نفسه يحتوي على معرفة لم اتوصل الي كنهها لم اعرف عليها بعد، وان استطعت وضع مايقابلها بأي لغة من اللغات، فلهذا لالتفة لتجربنا الى اخطاء مرعبة، ويبدو انه لا يمكن الاستغناء عن هذه الاخطاء الا اذا استقيننا من لغة المعاني المحدودة.

افكر بلغة جديدة لغة تستوعب وجودا انساني متعجبا متفلا .. لا اجد الا الصمت، افكر بلغة الصمت هذه اري حضورها الحقيقي لايزاي الرمز او الهيئة



التي اكتشفها تاريخنا العلي. وان الانسان يتخيل في حديثه اليومي، في حديثه وذاته يانه يحدث الكون بأكمله له سمعت حينها، بل على الاقل سمعت بانه جاهل ولعل هذا الجهل، سيخلق عنده التحدي لكي يتحدث بلغة جديدة شاملة، تتسع بكل الموجودات! اري ان الانسان يزداد غباء وان اخطائه تتضخم عندما يخيل اليه انه يتحدث ومخلوقات غيبية محدودة الافق، مخلوقات ان تقه لو انه يتخيل عن فكره بان الآخر قاصر، وان يفهم بان الآخر يملك هو ايضا

تعلن
مؤسسة الملكة للتجارة والمقاولات
أن لديها قسم خاص بأعمال رفع المساحات للأراضي الزراعية والسكنية مع تسويرها بالمساح.

الاتصال ٤٦٥٨٥٧٤ / ٤٦٤٨٨٩٣

دائرة الإعلام

من اشكال «استبلا» القاري»

أعود مرة أخرى لموضوع كنت قد تعرضت له أكثر من مرة في هذه الزاوية وفي غيرها من المناسبات الأخرى التي أتيت لي خلالها فرصة التصاح عن رأيي بخصوص قضية الكتابة الصحفية والأصول التي يستحسن - بل وينبغي من الناحية العلمية والمنهجية ان تقوم عليها:

ان من تسني لهم دراسة فنون الاعلام والتدرب على قواعد الكتابة الصحفية يحفظون اليوم عن ظهر قلب الطرح المتداول بين خبراء الاعلام ويقض النظر عن الاختلافات النظرية القائمة بينهم - وهي كثيرة - والمقال بان لوسائل الاتصال الجامعية ثلاث وظائف اساسية هي الاعلام والتكوين او التنقيف والترفيه او التسلية..

واحسب انه لو طلب اليوم الى عدد من خبراء الاعلام والمهتمين به من تسني او بعيد ان ينظروا الى واقع الاعلام العربي الداخلي والخارجي المقروء والمسموع والمرئي انطلاقا من النظرية المذكورة لاجمعوا كلمهم على اضافة عنصر آخر الى العناصر الثلاثة التي تشكل الب النظرية.. بل اني است اراهم في حالات كثيرة الا متفقين على وضع العنصر الجديد في المرتبة الأولى والاستغناء بلا خوف ولا دوس على القيم العلمية عن العناصر الثلاثة الأخرى ولا سيما عنصر الاعلام منها..

اما العنصر الجديد فاني اقترح وضعه تحت التسمية التالية: «استبلا» القاري» وتكون هي التي لو يادت الى اشكال «استبلا» الذي تاتي وسائل الاتصال، الجامعية في الوطن العربي والثاني لما اتسعت لذلك كل اعمدة الصحافة ولكني على كل حال أحب ان اتعرض في هذا المقام - الى شكلين اثنين من اشكال «استبلا» القاري» تعبر بهما الصحف والدراسات الاعلامية العربية.. وهما ايراد «اخبار هامة» في شكل الفاز وتنظيم البديهي او الرقي بالكلام المستطرد المستغرق من محتواه ان مرتبة الحديث الخطير الذي ينطق به رجال مسئولون واعون يعولون ما يحفظون.

ودعوني اقدم للتدليل على الشكل الاول من اشكال «استبلا» القاري» مثلي اثنين من صحيفة عربية صادرة ومجلة عربية صادرة خلال هذا الاسبوع.. ولا يعتقد البعض ان اختياري عليها جاء نتيجة لاعتبارات شخصية اولغاية في نفس يقو بل كل ما في الامر اني اخرجتهما من محفظتي من مجلة من الصحف الأخرى وتصفحتهما قبل غيرها ففترحت على المثليين وانا متأكد مائة بالمائة ان معظم الصحف والمجلات العربية تورد بصفة مستمرة اخبارا مثل الاخبار التي عثرت عليها في الصحيفة والمجلة المذكورتين:

اما الخبر الاول الذي ازمع ان كتبه «استبلا» القاري» حين صاغه فهو التالي:

مستول عربي يارب اصيب باضواء خلال اجتماع مهم. ويقول القاريون ان حالته الصحية أصبحت دقيقة بعد المتابع التي تعرض لها اخيرا وان هذا التطور أدى الى تحول في مجرى النقاش الجاري حول أزمة راحة..

من هو المستول العربي البارز؟ الاجابة مستحيلة اذا كنا نعلم ان كل المسؤولين العرب ياربون من هو البك الذي العربي الذي استطاع يوما واحدا الافلات من قبضة الازمات؟

انه بإمكان الصحافي ان يرب القاري» ويستقنه من خلال الكشف عن حقائق لا يرضي هذا القاري» او ذلك الاعتراف بها او تجاهلها عدا.. ولكن هل ان في هذا الخبر شيئا من الاستفزاز او الاخبار او التكوين او التنقيف او الترفيه؟ لا احسب الامر كذلك بل اني اسميه «استبلا» القاري» اما الخبران الاخران اللذان استقيتهما من مجلة عربية فهما الاتيين:

اولا : موظف كبير هدد بكشف الكثير من الخفايا اذا وجد انه سيكون كيش محرقة لقضحة شملت اللينيين..

ثانيا : متوقع مصدر حكومي اتخاذ تدابير لاجرة من شأنها ان تضع حدا لشكوى مريضة طال امدها..

ماذا تسعون هذا بالله عليكم؟

سكاف في حلقة قادمة عن الشكل الثاني من اشكال «استبلا» القاري» والذي تحدثت عنه عرضا.

حسان الثقلي

متوعة
فني
التسويق

تسويق
التسويق

الأسواق التي
تحتوي جميع
الإحتياجات بأفضل الأسعار

تتفون
٤٦٤-٩٦٧٣ / ٤٦٥-٥٦٦٢ / ٤٦٤-٨٦٦٨ / ٤٦٤-٤٩٩٢

مكتب طالب بلديحيث للاسهم

طالب محمد بلديحيث

الاسهم

الرياض - البطحاء - عمارة الصانع الدور الخامس رقم ٥٨

٤٠٥٦٦٦٦ - ٤٠٥٣٩٢٦

شركة كبر

متخصصة في عمل وتركيب واجهات الرخام

على احدث الطرق الفنية

ولدينا استعداد لتنفيذ وبناء

الفصل والعمائر والاسواق التجارية

بمقرنا في الرياض - ٤٧٩٩٣٨ - الرياض - ٤٧٧٧٣

بشرى للمساافرين

تم بحمد الله

مكتب الصرح للسفر

افتتاح

في الناصرية

وذلك بمدينة الرياض شارع الناصرية في نفس موقع مكتبنا في طرطوط الجزيرة العربية السعودية سابقاً.

وبهذه المناسبة ستوزع الهدايا لمدة أسبوعين لكل مسافر.

تقدم أرفق الخدمات • حجز برادحة الكمبيوتر • تأجير سيارات من الشركة.

تأجير طائرات خاصة

الصرح وكيل عن طرطوط الجزيرة العربية السعودية

سويسرية رائعة

ماكولات سويسرية شهية

بالتعاون مع

الخطوط الجوية السويسرية

في

فندق الرياض انتركونتينتال - ال لوانيس

وذلك ابتداء من

١٠-١ فبراير (٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ) من ٧:٣٠ مساء وحتى منتصف الليل

للمتواجدين والافيق تيزيد متعة العشاء المتأخر

فندق الرياض انتركونتينتال

مقرنا في الرياض - ٤٦٥٨٥٧٤ - الرياض - ٧٩٢١



السبت
و
المجتمع

يحتوي على ٣٨٥ صفحا

كتاب عن فن الطبخ السعودي
تجربة رائدة للحفاظ على التراث

٦٠ سيدة تشارك في تقديم اصناف الاطباخ السعودية

كتبت/ مريم مصطفى
ماذا يعني الاهتمام بول
كتاب يصدر في المملكة عن
الطبخ السعودي؟
الاهتمام هنا له مغزاه
وابعاده الواضحة.. فالكتاب
ليس فقط محاولة جادة
استقرت ثلاث سنوات لجمع
٢٨٥ صفحا من الاطباق
السعودية الاصيل، ولكنه جهد
توسعي شاركت فيه عضوات
يساهمن في العمل الاجتماعي في
المملكة، ورعاية وتبني احدى
الجمعيات النسائية ويتشجيع
من جهات رسمية ادركت الشار
الحقيقية لهذا العمل..

وتضيف السيدة/ زبيدة
موصلي بدان العمل في جمع
الاصناف المختلفة من كل
المناطق، ووجدنا تعاوننا كاملا
وتحمسا كبيرا للفكرة وبعض
السيدات قدمن الوصفة مع
الطبخ، فلهذا كان الكتاب
الآخر قدم الوصفة فقط وكان
الاتصال اما مباشرة او
بالتلفاز.

وكانت اهم المشاكل هي
تحديد المقادير لانه لو حظ في
هذه الاصناف ان ليرة البيت
طريقها الخاصة في اعدادها..
لذا استغرق الامر وقتا حتى
نضع مكملا، ثابته لكل
اصناف الكتاب التي بلغت ٢٨٥
صفحا، وتقديرا للتعاون
والتمسك بالذاتية التي
السيدات تجاه فكرة الكتاب فقد
ادرج امام كل صف اسم
السيدة التي اعده.

محتويات الكتاب
يضم الكتاب اصناف
والسمات والامام الاصيل

بدا من الشكوى ؟



ونحن نستقبل النصف الثاني من العام
الدراسي وقبل ان يرتفع صوت اولياء الامور
بالشكوى المرة من الدروس الخصوصية.. مطلوب
زيد من الرقعة والعناية لاحوال الابناء الدراسية
ومشاكلهم المدرسية.. وفي حلة الحلبة هناك
فصول تقوية اقربها الرئاسة في المدارس لمساعدة
الطلاب في مجالات التعلم.. ويمتدح مرمزة لتتشكل
عينا على ميزانية الاسرة..

باتم الصف المتحول في
المدارس العامة ظاهرة
مؤكدة النتائج.. فالاعلية
تشتري باعتبارها علامة
ثقافة.. لكن مصيرها في
النهاية واحد.. حيث يفترض
بها الارض او يمزقها
الصفاء وتحول الحديثة في
نهاية اليوم الى فوضى شعبة
عندما تضاعف الصف
لخلفات القلمة من زجاجات
وعلب ومناديل وقايا تبق
بعد يوم حافل بالطعام
والشراب تقضي الاسرة في
الحديقة !

الحدائق

يوم
حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

الصفاء وتحول الحديثة في

نهاية اليوم الى فوضى شعبة

عندما تضاعف الصف

لخلفات القلمة من زجاجات

وعلب ومناديل وقايا تبق

بعد يوم حافل بالطعام

والشراب تقضي الاسرة في

الحديقة !

الحدائق

يوم

حافل !

باتم الصف المتحول في

المدارس العامة ظاهرة

مؤكدة النتائج.. فالاعلية

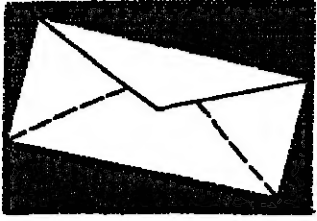
تشتري باعتبارها علامة

ثقافة.. لكن مصيرها في

النهاية واحد.. حيث يفترض

بها الارض او يمزقها

</



مطلب

● المبلغ علي أحمد الحربي - الباحة - يطلب من وزارة المواصلات تبديل الطرق الموصلة إلى القرى الواقعة على الخط الممتد من بني سعد إلى الباحة حيث أن هذه القرى تتمتع بمناظر جميلة وبخلافه.

● المواطن عبدالله الصالح الزلفاني - الزلفي - يطلب من بلدية الزلفي تبديل الشارع الواقع في حي الرومي والنفثي حيث أن شوارع الحي ضيقة وتحتاج إلى توسعة.

● المواطن ملح مسفر الطلحي - ظهران الجنوب - يطلب من وزارة الصحة تزويد مستشفى الطلحة ببنية التحتية بالمستلزمات الطبية والأدوية حتى لا يضطر المراجعين للذهاب إلى مستشفى ظهران الجنوب.

● المواطن أحمد الصالح الصبر - الزلفي - يطلب من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إعطاء نتائج الفصل الدراسي الأول للطلاب حتى يستطيعوا على مستواهم وخامسة في معهد الزلفي الطبي.



رغوة

● الاخ سعد الفايض القحطاني - الزلفي - كما ذكرت فقد فات اوان النشر ويكتف ارسال الملاحظة الى جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية مباشرة وستجد كل جواب ولك تيسرته.

● الاخ محمد عبدالرحمن عبدالله - الرياض - شكرا للمجاه في رسالتك وقد اشارت الصفحة قبل ثلاثة ايام الى الموضوع نفسه ونرجو ان تجد التعجب من المستويين.. ونرحب بك دائما.

● الاخ محمد مفرح غزواني - تاجران - التفتية التجارية تغفل خروجي الكفاءة المتوسطة ولا يمكن نشر رسالتك في الصفحة لعدم الاختصاص.. وبمراجعا.

● الاخ خالد سلمان الواصل - طيف - لم ترشح المقصود باليدى القديم مما تقرر نشر رسالتك ولك تيسرته.

● الاخ علي مستور الكثيري - الرياض - عدم وضوح الخط حال دون نشر طلبك.. وبمراجعا.



الاجازات وبدء الدراسة لينايسان الطلاب والمدرسين

عندما حصدت مواعيد الاختبارات والاجازات فجزء المدرسين يعود بدء الدوام والدراسة للعام الدراسي القادم ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ ذلك ان الاختبارات تستمر الى الاسبوع الاول من رمضان وبداية الدوام هو ٢٤ شوال، أي ان اجازة المدرسين تكاد تتجاوز شهرا واحدا، ولذا حلفنا منها اجازة عيد الفطر التي ينتهي بها الجميع والتي من المتوقع ان تكون اسبوعين هذه السنة.. تصبح الاجازة شهرا واحدا تقريبا، فهل يمثل ان تكون اجازة المدرسين شهرا واحدا معظمها في شهر رمضان المبارك الذي يقل فيه الدوام وتقل فيه فرص الاستفادة من الاجازة، مع العلم ان طول الاجازة من الفترات التي يحسد عليها المدرسين كما يزعمون. إضافة الى ان موعد بدء الدراسة هو قبل منتصف شهر أغسطس يأتي في

عز الحس، وكان المقترض ان تتأخر الدراسة لا ان تتقدم هكذا مرة واحدة أكثر من شهر، فمتى ست سنوات - عدا سنة واحدة - والدراسة تبدأ بعد الحج، مع ان المدرس يتأخر كل سنة أحد عشر يوما أو أكثر ثم ان العام الدراسي الحالي يستمر عشرة اشهر حيث ان الدوام قد بدأ في ١٧/١١/٨٤هـ ويستمر الى ما يقارب الاسبوع الاول من رمضان.. فهو عام دراسي طويل تقفه اجازة قصيرة. فندرج من المستويين وعلى راسهم محالي وزير المعارف للظفر في هذا الامر وتبديل هذه المواعيد، وإخضاعها في الاعتبار السنوات القادمة ان شاء الله، لان ذلك في مصلحة الطلاب قبل كل شيء، ونسال الله تعالى ان يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح.

عمر أحمد الغنيم
الرياض

رسالة الى مدير جامعة الملك سعود



معالي مدير جامعة الملك سعود المحترم

تحية طيبة
أرفع لكم هذه الملاحظة بخصوص الامر بخصن تجاوبكم وهذا فيه استفسار وتلميح فحين ايتمتعكم طلاب جامعة الملك سعود واولاد ان يكون هذه الملاحظة التي ساسوها لكم لانتسني لاني انصح التغيير لتجاوز مرحلة الخطأ ملاحظتي هي: تغيير نظام الدراسة في كلية الطب من النظام السنوي الى النظام للفصل، هذا التغيير الذي انعكس سلبا على زملائنا طلبة الكلية.

ان المقارنة بين مستوى الطالب الذي درس حسب النظام السنوي والطالب الذي درس على اساس المنهج الفصل لتكثيف الفتر في المستوى، ولو تم سؤال الطلبة أنفسهم لكانوا صحت ملاحظتي اليه والذي تلقه بناء على الشكوى التي تصدر من الزملاء وببناء على فرق المستوى والذي انحدر نحو الاسوأ بفضل النظام الجديد.

المنظمة الاخرى التي اود ان اثيرها هي (برنامج اللغة) لتكثيف الذي يعطى لطلاب العلوم الصحية الموحدة، ان اطلاعكم ليعلم المدير على عائلته التي عملت مجلة (المحيط الطبي) التي تصدرها اللجنة الثقافية بكلية الطب حول هذا البرنامج بين حجم الاخطاء التي يعاني من هذا البرنامج ومدى الحاجة لتغييره واصلاحه.

هذا وتقبلوا خالص تحياتي والله من وراء القصد.
طلب من الستة الخامسة
كلية الطب

صلحت الخدمة الهادفة لخدمة الجواء بالقيم منذ وقت وسعد المواطنين في هذه البادية بهذه الخدمة لكن متناجيزا كبيرا من الخطأ تصلة الخدمة الهادفة مع العلم ان اعتماد مخططة قبل اعتماد مشروع الهاتف فلماذا لا يكون التوزيع يصل البادية بأكملها حيث ان هذه البادية من المخططة تكثف بالسكان وتزداد يوما بعد يوم.

فياس مؤالا المواطنين ننادي من عين الجواء بصلحت الخدمة للمخططة الشرقي وانا في الله ثم في المستويين كبير الاعل بتعظيم هذا الطلب.

عبدالله اوسري

التقليد حتى في اشجار الزينة

كثيرا لدرجة ان البعض يشتري تقليدا فقط دون معرفة كيفية العناية بها او اختيار الانواع المناسبة لاجواء المنطقة والقليلة لمنه تحت درجات حرارة معينة ولذلك فاصحاب هذه المحلات لم يعيدوا يكتفون بقلوعية فالجميع مناس.

اصبح كثير من الناس يميلون الى تزيين منازلهم ومكتباتهم بالاشجار الزراعية الجميلة وانتشرت نتيجة لذلك الكثير من المحلات الزراعية التي تعتنى بهذه الاشجار.

وكان الاقبال على شراء هذه الشتلات الزراعية

رسالة الى مدير عام الخطوط «السعودية»

سعادة مدير عام السعودية.. المحترم بعد التحية. سبق وان حجرت في الرياض عودة من القصيم الى الرياض انا وعائلتي وبعدهم تسعة اشخاص وذلك من مكتب السعودية في وزارة المعارف وذلك على الرحلة رقم ٧٨٨ تاريخ ٢٦ يناير واقل المغادرة يوم راجعت مكتب السعودية في مدينة بريدة واصل الاتصال على التلفزيون رقم ٣٣٣٣٣٣٣٣ بعد الغداء يوم الاربعاء ليلة الخميس واتصلت بعد الغشاء

بعد صلاة الظهر من يوم الخميس ذهبت واقل الرحلة ثلاث ساعات واتصلت بأحد الاخوة بالطائر الذي قرر طرقي وسجلني في اول قائمة الانتظار بعد ما لاقيت من عناء ومضيق انا وعائلتي وذلك سافرت على تلك الرحلة مع قائمة الانتظار ولكن بعد ما لاقيت من مصائب نفسية يعلم الله مدى مبلغها مني انا وعائلتي فما خلاصة الحجز لم يكن وتكديده هذا اطلاقكم على بعض من يفتنيه بعض الركاب من تهاون من بعض موظفي السعودية ولكم تحياتي. عبدالله سليمان السبيس
وزارة المعارف

المحرر: نحتفظ بالفكره التي عليها الوثقة الالصة والتي تؤكد ان الحجز كان مؤكدا في ٢٦ يناير.

مدرسة وجامع للخبراء

في مدينة الخبراء بالقصيم اكتمل التخطيط الاول والثاني بالمراسن بما في ذلك الدوائر الحكومية ما عدا المدرسة الابتدائية حيث لا توجد بالخبراء لخدمة بالرقم من الدعم الحكومي للتعليم وبالرقم من الطلبات المبدية تخرج من المستويين بوزارة المعارف النظر لهذا الطلب للمصالح العام وتحتيا وهو مسجد الجامع بالمقر بالخبراء للمعرف بجامع ابن ميمان الا انه لم يقع للصالحين بالرقم من كركه للسكان والمعامل التجارية التي تقع من جميع الجهات تخرج من المستويين بوزارة الحج والوقاف لفت النظر لهذا المسجد بشأن افتتاحه للصلاة.

عثمان ابراهيم الخضير

الهاتف لم يكتمل في عين الجواء

صلحت الخدمة الهادفة لخدمة الجواء بالقيم منذ وقت وسعد المواطنين في هذه البادية بهذه الخدمة لكن متناجيزا كبيرا من الخطأ تصلة الخدمة الهادفة مع العلم ان اعتماد مخططة قبل اعتماد مشروع الهاتف فلماذا لا يكون التوزيع يصل البادية بأكملها حيث ان هذه البادية من المخططة تكثف بالسكان وتزداد يوما بعد يوم.

فياس مؤالا المواطنين ننادي من عين الجواء بصلحت الخدمة للمخططة الشرقي وانا في الله ثم في المستويين كبير الاعل بتعظيم هذا الطلب.

عبدالله اوسري

وزارة المواصلات لوحات الدائري ليست خطا وازلنا الشرائط الحمراء

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم بعد التحية..

نشير الى ما نشر بجريدكم العدد ٥٦٦٦ بتاريخ ١٤٠٤/٤/٤ تحت عنوان (اخطاء اللوحات الارشادية تترك المارة) والذي يتضمن بان بعض اللوحات الارشادية المعلقة على الصلح الشمالي من الطريق الدائري بمدينة الرياض قد وضعت بطريقة خاطئة ووضع عليها شرائط حمراء مما اوقع الكثيرين في حيرة وعرضتهم لفقدان اتجاههم.

نفيدكم بان تلك الاشارات لم تضع بطريقة خاطئة ولكن هناك خطأ في امتدادات الشوارع لم تنته بعد او انها مستندة مستقبلا فلذا وضعت الشرائط الحمراء على الاتجاهات الخاطئة اما بالنسبة للشوارع والاتجاهات المفتوحة للمرور فلا اعتد ان هناك اي مشكلة تقابل سالك الطريق اذا تقيد بالاتجاهات التي تحدها تلك اللوحات اما من ناحية وضع الشرائط الحمراء فقد لاحظت عدم ملائمتها وبلغت الجوة الخاصة بإزالة تلك الشرائط واستبدال المعلومات التي تحدها تلك الاشارات بمعلومات اخرى لتسبب اية التباس مستخدم الطريق. ولكم تحياتي..

وكيل وزارة المواصلات ناصر السلوم

وزارة المعارف: المدارس الاهلية لم ترفض المدرس السعودي

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد:

اشارة الى نشر العدد ٥٦٦٧ من صحيفتكم حول ما كتب عن المدارس الاهلية وعدم وجود المدرس السعودي في هذه المدارس. ويظهر الموضوع على مدير التعليم الاهلي اذ افاد بان المدارس الاهلية يدخل الاشراف عليها ضمن خطط موهبي ادارات التعليم مع المدارس الحكومية وذلك بموجب التوجيهات والتعليمات التي صدرت في هذا الشأن.

اما بالنسبة لعدم وجود مدرسين سعوديين في تلك المدارس فان الاحصائية بها للسعوديين عند تقديمهم الى تلك المدارس مع انه لم يردج الوزارة اي مدرس سعودي يشكو من عدم قبوله في مدرسة اهلية. لذا امل الاحاطة وتقبلوا تحياتي..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسن

مرور عنيفة: الحادث لم يكن بسبب السرعة الجنونية فقط!

المكرم رئيس التحرير بجريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اشارة الى ما نشر بجريدكم الغراء في يوم الاربعاء ربيع الثاني الموافق ١٤٠٤/٤/٨ تحت عنوان (السيارة السريعة الجنونية اصطدمت بسيارة بطوراكوريه) وانتشرت في جزيين وتقول قائما وقد نوه في المقال ان سبب الحادث السرعة الجنونية بينما الحادث لا يخلو من اسباب اخرى غير السرعة واما نشر بجريدكم يوم السبت وتقول وتقول ان السرعة هي السبب الرئيسي في ذلك الحادث فقد وكذا قد لا يكون لشيء علم من ان فيه اسبابا اخرى فيما لو حصل حادث مماثل لاسمح الله على اسباب فنية بالسيارة.

فانني امل انتقال اللان حيال نشر الخبر الخاطئ والتفتية على متروبي الجراء ان عليهم التذك من صحة الخبر من المستويين عن الارارات المنسوب لها الخبر لاهاء المصحح لكي يطمأن الناس بما يجب اتباعه ولكم تحياتي..

مدير شعبة عنيفة نقيب/ الحميدي ناصر العتيبي

طريق وادي تندحة اصبح مسرحا للحوادث

سبق ان قامت وزارة المواصلات بتنفيذ خط مؤلف من وادي تندحة يتجه من الجنوب الى الشمال بطول واحد وعشرين كيلو متر وكثفت فرجة الامان في هذه المنطقة ولكن تنفيذ هذا الطريق بشكل متعرج مع عدم وجود اي تضييق طبيعي تمنع ان يكون الخط مستقيما كسببا في وقوع العديد من الحوادث المؤلمة. بصفة يومية ولدى ادارة مرور خميس مشيط تقارير عديدة عن هذه الحوادث.

كما ان هناك طريقا آخر يتجه الى المدينة العسكرية موازيا للطريق الاتف الذكر اصبح هو الآخر مسرحا للكثير من الحوادث.

وننتج تجم اهل وادي تندحة بمرجاء الى وزارة المواصلات بان تقوم بتشكيل لجنة هندسية لتتقرر في امن هذا الطريق والطرق الاخرى والامان عليهم امل في ان تتجاوب الوزارة مع هذا الطلب حفاظا لرواح ابائنا.

محمد عبدالله احمد الشهراني

مطلوب مشرف مركز معلومات - عمليات البنك

تلن الشركة المصرفية السعودية للاستثمار عن حاجتها لأخصائي عمليات كمبيوتر لـ وظيفة مشرف مركز معلومات وذلك في المركز الرئيسي للبنك في الرياض. وسوف تكون مهام من يقع عليه الاختيار الاشراف على معالجة المعلومات اليومية لعمليات البنك في الرياض وجدة والخبر اضافة الى مهام أخرى في الاشراف على مشغل نظام ابي ام (IBM 34) ونظام معالجة المعلومات الالكترونية. وسوف يكون مسؤولا عن تطوير اجراءات تشغيل النظام وصيانة واختبار خطط الاحتياط (BACKUP PLANS).

يشترط في المتقدمين ان يكونوا سعوديين أو ممن يحملون اقامة قابلة للتحويل وأن يجيدوا اللغة الانجليزية ولديهم خبرة لا تقل عن عام واحد في مجال عمليات الكمبيوتر. وسوف يكون الراتب مغريا اضافة الى العديد من المزايا والمكافآت.

ترسل الطلبات مع رقم اتصال والراتب المطلوب الى العنوان التالي:

قسم التوظيف - الشركة المصرفية السعودية للاستثمار

ص.ب ٣٥٣٣ - الرياض ١١٤٨١

الشركة المصرفية السعودية للاستثمار
The Saudi Investment Banking Corporation

اعلان بيع الارض الواقعة في خان شليلة

يعون الله تعالى . يعلن كل من :

مكتب الوديعة العقاري لصاحبه عبدالله إبراهيم العرعع
مكتب مجي إبراهيم العجوي العقاري
مكتب السحيم العقاري لصاحبه عبدالرحمن محمد السحيم
شركة سدير السعودية العقارية ويثها على عبدالعزیز المقاس

عن بيع الأرض الواقعة في خان شليلة الدراجة عليهم بالشراء من ورثة الأمير عبداللہ بن عبد الرحمن آل سعود بموجب الصك الشرعي رقم ٣/٦٤ / ١٤٠٤هـ كاتبة عدل الرياض . والمخطط رقم ٢٣٠٣ . وسوف يتم البيع بالتنازل العلني فحالي السادة المساهمين وغيرهم ممن له رغبة في الشراء الحضور إلى موقع الأرض المذكورة على طريق الخرج العام يوم السبت الموافق ١٤٠٤/٥/٣هـ

بعد صلاة العصر مباشرة وسوف يستمر الحراج بمشيئة الله تعالى حتى يتم بيع الأرض بأكملها .

ومن مميزات هذه الأرض :

١- المنطقة محاطة بالخدمات والمرافق

٢- الأرض يحدها من الشمال شارع عرض ٦٠ متر ومن الجنوب شارع عرض ٣٠ متر ومن الشرق طريق الخرج ومن الغرب شارع عرض ٤٠ متر

علما بأن البيع نقداً سواء كان المشتري من المساهمين أو غيرهم والسعي ٢٥٪ على المشتري كما فو ان ذكر المساهمين الراغبين في الشراء احضار مستندات مساهمتهم وقت الحراج من أجل خصمها من القيمة . ولم يحضر من المساهمين فليس له حق الشفعة أو المعارضة . والله ولي التوفيق

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على التليفونات التالية :

مكتب الوديعة العقاري بـ ٤٤٨٤٦٢٥ • مكتب مجي إبراهيم العجوي بـ ٤٩٥٦٠٨٥
مكتب السحيم العقاري بـ ٤٤٨٤٦٩٤ • شركة سدير السعودية العقارية لتليفون : ٤٤٨١٢٧٢ / ٦١٩ - ٤٤٢



جامعة الملك سعود

مركز خدمة المجتمع

يسر مركز خدمة المجتمع بالتعاون مع قسم الفلك بكلية العلوم جامعة الملك سعود أن يعلن عن عقد الدورة التدريبية في زيارات استطالية للقمم والكواكب والسماء باستخدام المنظار والكاسو للضيوف من طرانه (كوديه) -

تهدف الدورة إلى:

- 1- توعية وتثقيف المجتمع وإطلاع المشتركين على المعارف العلمية للقمم والكواكب.
 - 2- إبراز التطورات الحديثة في استخدام منظار كوديه.
- مدة الدورة وموعدها ومكانها:

تنفذ الدورة من خلال أربعة أيام من كل شهر قمري ولهي السادس والثامن والتاسع والعاشر من كل شهر تبدأ من 5/6 ولغاية 10/8/1404 هـ والدراسة فيها من الساعة 7:30 وحتى الساعة 10:30 مساءً.

شروط الالتحاق بالدورة:

مفتوحة لكافة المواطنين.

تقديم الطلبات:

تقدم الطلبات إلى: مركز خدمة المجتمع - جامعة الملك سعود شارع الستين - أمام نادي القروسي - بالمركز - ص.ب (٩٩٥٥٩) الرياض ولزيرة من المعلومات يرجى الاتصال هاتفياً / ٤٧٨٩٧٧٩ / ٤٧٩٢٥٨١

نعلن عن حاجتنا إلى:

- 1- معام فياطة تصافف.
 - 2- مهندس كهرباء وتبريد.
 - 3- مهندس ميكانيكا وتكييف هواء.
 - 4- مهندس كهرباء وتكييف هواء.
- الشروط: إقامة فورية بالتحصيل - وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات الاتصال بالشيخون ٤٥٧٣٩١٨

يعلن صالح حسن الصقعي أنه من كثرته ما نأكل من قلوب السرايا الجنية ناشية فروع وعودة وأجته الناشية ولم قدر لعل من يعرف عنها شيئا أبلغ أقرب مركز شرطة.

إعلان انتهاء خدمات تعلن شركة الصيانة السعودية المحدودة (صياكي) أن خدمات موظفيها السيد/ أنور أبو مبروك أمريكي الجنسية والذي يعمل لديها مديراً للمشروعات المركزية والموضحة صورته أعلاه انتهى في ٢٠ فبراير ١٩٨٤. لذا يرجى من له أية مطالبة على المذكور أو على الشركة تمت بواسطة مراجعة الشركة خلال اسبوعين من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن أية مطالبة بعد هذا التاريخ. لذا يرجى اعلامه. والله الموفق.

تعلن شركة الصيانة السعودية المحدودة (صياكي) بالرياض أن موظفيها وكفلاءه السيد/ أنور أبو مبروك أمريكي الجنسية والذي يعمل لديها مديراً للمشروعات المركزية والموضحة صورته أعلاه انتهى في ٢٠ فبراير ١٩٨٤. لذا يرجى من له أية مطالبة على المذكور أو على الشركة تمت بواسطة مراجعة الشركة خلال اسبوعين من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن أية مطالبة بعد هذا التاريخ. لذا يرجى اعلامه. والله الموفق.

تعلن مؤسسة الشفاء للتجارة والمقاولات بريد بأنها منحت مكفولها تأشيرة خروج فورية ولم يعرضواهم ١- حبيب بن علي إقامة في ٩٤٠١ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ ٢- علي بن علي إقامة في ١١٢٢٣ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ ٣- محمد بن علي إقامة في ١٠٨٥٥ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ ٤- أحمد بن علي إقامة في ١٣٣٤٤ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ وترى من يتردد عن عليهم لادعاءه بأقرب مركز شرطة. كما تطلبه إدارة المؤسسة عما فعلت لها وكشلتها. منته له عرضة المؤسسة لها ففعله مراعاة هذه مرة شهر من تاريخه والمؤسسة والادعاء ليست مسئولة عنه بعد هذا التاريخ. حقوقه الخاصة أو العامة ولا مسؤولية مركز نشره.

تعلن مؤسسة حمزة المرفعي للتجارة قسم كهرباء والسيارات: بأنها منحت مكفولها السيد/ باويظ محمد حسن هذلي الجنسية تأشيرة خروج فورية فتمت له من على المذكور مراجعة المؤسسة فذل من خمسة عشر يوماً من تاريخ الإعلان والادعاء.

للبيع عمارة سكنية قرب طريق الخرج تكون من ستة شقق ويحيطها سور ويستعمل كسردج - مساحتها ٢٠٠٠ م. دخلها السنوي ٩٠٠٠ ريال. ليزيد من المعلومات يرجى الاتصال على ٤٤٦٤٩٨٣ / ٤٤٨٦٩٣٩

تعلن محلات الفريج برفحاء بأن مكفولها العامل لديها / كادو مانيل أوسين جوسيف (هندي الجنسية) حامل جواز سفر رقم ٥٦٤٩٥٥ الصادر من نيودلهي قد منحت تأشيرة خروج فورية لمدة أربع شهور انتهت المدة ولم يعد له عمل. نرجو من يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز شرطة أو بالكلية برفحاء. وشكراً.

مطلوب فوراً: خبير إزالة صخور مرخص من وزارة الداخلية للعمل بمؤسسة وطنية كبرى للمراجعة هاتف رقم ٤٧٨٤٦٠ الرياض. المستشار/ أحمد

تعلن مؤسسة حمزة المرفعي للتجارة والمقاولات بريد بأنها منحت مكفولها تأشيرة خروج فورية فتمت له من على المذكور مراجعة المؤسسة فذل من خمسة عشر يوماً من تاريخ الإعلان والادعاء.

- ١- حبيب بن علي إقامة في ٩٤٠١ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ
- ٢- علي بن علي إقامة في ١١٢٢٣ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ
- ٣- محمد بن علي إقامة في ١٠٨٥٥ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ
- ٤- أحمد بن علي إقامة في ١٣٣٤٤ في ١٤٠٤/٩/٩ هـ

وترى من يتردد عن عليهم لادعاءه بأقرب مركز شرطة. كما تطلبه إدارة المؤسسة عما فعلت لها وكشلتها. منته له عرضة المؤسسة لها ففعله مراعاة هذه مرة شهر من تاريخه والمؤسسة والادعاء ليست مسئولة عنه بعد هذا التاريخ. حقوقه الخاصة أو العامة ولا مسؤولية مركز نشره.

اليوم يبدأ الاككتاب

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت

(شركة مساهمة سعودية س.ت / ١٣٤٠٠) (الدمام ت. ٨٢٦٢٦٨٩ / ٨٢٦٢٦٩٠ - ص.ب. ٤٥٢٦)

تعلن للمساهمين الذين أبدوا رغبتهم كتابة للاكتتاب بالأسهم المتبقية بعد قفل باب الاكتتاب بمضاعفة رأس المال

يسر الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت أن تعلن لمساهمي الشركة الذين أبدوا رغبتهم كتابة في شراء الأسهم المتبقية بعد مضاعفة رأس المال بموجب النموذج الذي نشر على صفحات الجرائد في الفترة من ٢٠ رجب ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٣/٥/٣ م إلى ٦ شعبان ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٣/٥/١٨ م بأنه استناداً إلى المادة (١٣٦) من نظام الشركات وموافقة وزارة التجارة قد تقرر توزيع الأسهم المتبقية حسب الجدول التالي:-

وتنود أن تنوه هنا بأن بعض المساهمين الأصليين قد تقدموا بطلبات للاكتتاب بأقل ما هو مسموح به بالجدول المرفق لذا خصصت لهم الشركة حسب ما طلبوه من أسهم وذلك وفقاً لنص المادة (١٣٦) من نظام الشركات. وعليه تقرر طرح (١٤٠١٣٦) سهماً تقديراً بقيمة السهم الواحد الإسمية (١٠٠) فقط مائة ريال سعودي من الأسهم المتبقية وذلك طبقاً للأولوية المنصوص عليها في المادة (١٣) من النظام الأساسي للشركة والمادة (١٣٦) من نظام الشركات وفقاً للأسس التالية:

أولاً:

يقتصر تسديد قيمة الأسهم المتبقية على المساهمين الذين سبق وأن أبدوا رغبتهم للشركة كتابة.

ثانياً:

يسدد المساهمون المعنونون قيمة الأسهم المتبقية عن طريق فرع البنك الذي سبق وأن أكتسبوا عن طريقه بأسهم الشركة الأصلية.

ثالثاً:

يصطحب المساهم "أو من يتوب عنه" عند التسديد الوثائق التالية:-

- نسخة طلب الاكتتاب بالأسهم الأصلية
- نسخة فيشة البنك التي سدد بموجبها قيمة الأسهم.

رابعاً:

يتم التسديد خلال مدة شهر اعتباراً من الساعة التاسعة من صباح اليوم السبت ٣ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ الموافق ٤ فبراير ١٩٨٤ م وحتى موعد انتهاء العمل من يوم الأحد ٢ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ الموافق ٤ مارس ١٩٨٤ م. وإن الشركة إذ تعلن ذلك لتأمل أن يراجع المساهمون الذين تقدموا بطلباتهم للشركة في الوقت المحدد أن يسرعوا بسداد قيمة هذه الأسهم لمساعدة الشركة في إنجاز مهامها الأخرى كدفع الأسهم ونقل الملكية وإصدار الشهادات النهائية التي ستعلن تفاصيلها في وقت لاحق. والله الموفق.

نسخة معادلة تخصيص الأسهم الأصلية والتأكد منها من وزارة التجارة	الأسهم الإضافية التي استقرت المساهمون الذين أبدوا رغبتهم كتابة للاكتتاب بالأسهم المتبقية
١ -	٠٠
٢ -	٦
٣ - ١٥	٨
١٦ - ٣٠	١٠
٣١ - ٥٠	١٢
٥١ - ٦٠	١٦
٦١ - ١٠٠	٢١
١٠١ - ٩٩٩	٢٣
١٠٠٠ - ١٩٩٩	٣٦
٢٠٠٠ - ٣٠٠٠	٤٨
٣٠٠١ - ٤٠٠٠	٠٠

عقد سعادة مدير إدارة تعليم العرض بالقنوية الأستاذ سعد إبراهيم الفوزان اجتماعاً خلال الأسبوع المئتي مع موجهي الإدارة وذلك بمناسبة بدء النصف الثاني للعام الدراسي الحالي وتم خلال الاجتماع الاطلاع على آراء السادة الموجهين حول العملية التعليمية وسبل الارتقاء بمستوى التعليم في المدارس التابعة للإدارة وقد طالب سعادته من الموجهين ضرورة تكثيف جولاتهم على المدارس وقضاء ٧٥٪ من أوقاتهم بها وذلك للمشاركة في إيجاد الحلول السليمة لما قد يواجهه مديري المدارس والطلاب من مشاكل والعمل على تقديم العملية التعليمية. وأكد سعادته على ضرورة أن يبدأ الموجهون جولاتهم اعتباراً من الأسبوع القادم مع الانتماء بالمدارس القريبة والبعيدة على السواء ومتابعة وصول القرارات

لعبنا أفضل مبارياتنا أمام الاتفاق رغم خارتنا الكبيرة لم نحدد بعد بقاء «الشالي» من عدمه



خالد قاضي:
عند مجلس إدارة نادي الوحدة
عبدالله الصبان نائب رئيس نادي
الوحدة اجتمعوا في ادارة نادي الوحدة
سواء اس اس ال بحسب كل من الاساتذة
محمد غزالي أمين صندوق النادي ومؤاد
نواب اداري كرة اليد وميمى عرسوس
اداري الكرة الطائرة واداري كرة السلة
الاساتذة وكتب وقد ناقشوا الاجتماع
المستوى الذي قدمه فريق الوحدة في
المباريات الماضية والعمل على تطويرها كما
عرض الاساتذة الصبان البرنامج الخاص
لفريق كرة القدم الاول بالنادي بعد نهاية
الدوري وقال بان هناك عرضا مستمرا
دراستها من قبل الادارة حول استخدام
بعض الفرق الخليجية وكذلك فريق الهلال
والمرحوم من السودان للعب عدة مباريات
ودية مع الوحدة في مكة المكرمة وحول بقاء
مدرّب الوحدة (الشالي) قال نائب رئيس

بعد الاعتزال.. المهندس الجربوع يقول: تقدير فلهو لشخصي.. جعلني اراجع عن الاعتزال اول موسم! الاعتزال كان مقروا ان يعلن اخر الدوري لولا..!!



● عدد الاهداف التي احزمتها ١٥
● هدف
● يبلغ من العمر ٣٦ سنة
● من المواقف المثالية في حياة هذا
اللاعب وتكشف عن اخلاصه
اللازم.. حدث في عام ١٩٩٩ هـ ان
نشقه الهلال.. ثم عاد بنفسه
وسجل في كشوفات النادي.



● سجل في الهلال عام ١٣٩٧ هـ...
● ومثله في العام نفسه.. بعد ستة من
اشرف راجالو على الهلال.. ومثله
في درجة الشباب وكأهلي للفريق
الاول آنذاك.. وفي الدور الثاني بدأ
يشارك كلاعب اساسي.

● لعب في عدة مراكز.. فمثل الهلال
في مركز الظهير الايمن.. ولاعب
وسط.. ومُدافع..

رسالة القاهرة

انتقلت للاهلي مقابل ١٢ الف جنيه فقضت به من المركز الخامس الى الثاني!

كحسان اسود للمسابقة
ونجحت في الحصول على المركز
الثاني..
كما كان لجمهور الاسكندرية
الفضل في الوقوف خلف افريقيا
حتى حصل على البطولة..
اوسمة



القاهرة - محمد جاب الله:
يحتل نجم كرة القدم المرتبة
الاولى بين نجوم الرياضة كافة
من حيث ارتفاع اسعارهم..
فكثيرا ما نسمع ان هذا النجم
او ذاك بيع من ناد الى آخر
بمبلغ مليونين او ثلاثة ملايين
او اكثر.. مقابل اللعب لناد
آخر.. وما هي المرة الاولى التي
تاريخ الرياضة المصرية التي
يباع فيها لاعب في كرة السلة
بمبلغ اثني عشر الفا من
الجنيهات مقابل انتقاله من
نادي القاهرة الرياضي الى
نادي الاهلي..

نهاية الوحدة المتوقعة .. ويافرحه ماتمت



فريق الوحدة قدم

● يبدو ان نادي الوحدة اكنى
بمسعوده للتميز وتحقيقه لهذه
النتيجة التي هي من المفروض ان
تكون مكانه الطبيعي منذ زمن
لا يقل عنها دليلا لما للنادي من
تاريخ صديق بعيد
احد الاساتذة التي
بدأت بها الحركة الرياضية في
الملك.. عتايي هذا في مقدمة
الموضوع لم تجرني الى نتيجة
الوحدة الأخيرة مع الاتفاق ١/٥
لصالح الاتفاق وتدهور مستواه
رغم التصاريح اليومية لرئيس
ونائب رئيس النادي هذه التصاريح
التي جاءت بمثابة المخر لجمهور
الوحدة ومحبيها.. اقول ان هذه احد
الاسباب لكن هناك اسبابا كثيرة
وراء هذه الاحوال المتردية التي تمر
بها الوحدة منها ان كل عضو من
اعضاء مجلس ادارتها يريد ان
ينفرد برأيه يريد ان تكون له الكلمة
الاولى ويريد ايضا الاتسيب
صوته واسمه من الصحف اليومية
التي تساهم بعضها في ايهام النادي
بمستوى متاقل غير حقيقي ولا يرى
هل هو من باب التشجيع او
الضحك على الذنوب كما يقولون..
وكان الاولى ببعض الزملاء توضيح
الحق الذي هو الحق ان يتبع لادارة
الوحدة اذا كانوا يهدفون كما
يقولون له العون للنادي وخدمتها
لتنهض.

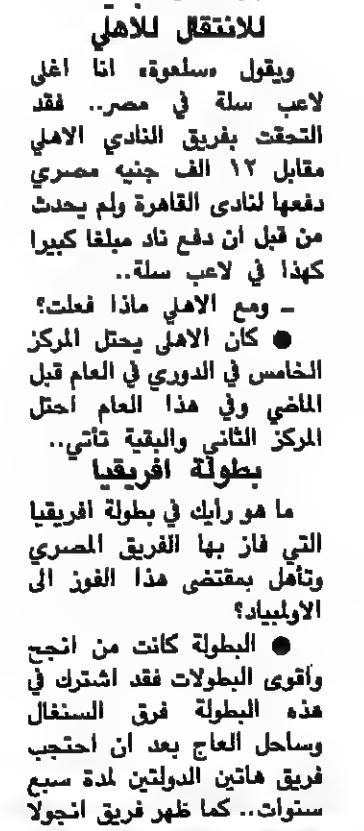
نصحت وذلك من نهاية العام
المضي بالتوقف عن المشاركة في
المباريات الرسمية خوفا من
تضاعف اثار العملية التي
اجريتها قبل (٣) مواسم وقد أكد
الاطباء ذلك قبل مباراة الاتحاد.
فاني استغل هذه المناسبة
واوجه الشكر الى صفحتكم
الغراء على ما ذكرتموه عنى سواء
من اشادة او نقد او استفسار
عني خلال فترات اصليتي
الطويلة او القصيرة وعلى

معت لآعب الهلال المثالي عبدالله
الجربوع (الذي الرياضة) خطاب
شكر وتقدير هذا نصه:
السيد المشرف على الصفحة
الرياضية
بجريدة الرياض.. المحترم.
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.. وبعد..
بمناسبة مباراة النصر القادمة
وهي اخر مباراة في مع فريق
الهلال سواء مشاركا او احتياطيا
وذلك بسبب اوامر الاطباء التي

رسالة القاهرة

انتقلت للاهلي مقابل ١٢ الف جنيه فقضت به من المركز الخامس الى الثاني!

كحسان اسود للمسابقة
ونجحت في الحصول على المركز
الثاني..
كما كان لجمهور الاسكندرية
الفضل في الوقوف خلف افريقيا
حتى حصل على البطولة..
اوسمة



القاهرة - محمد جاب الله:
يحتل نجم كرة القدم المرتبة
الاولى بين نجوم الرياضة كافة
من حيث ارتفاع اسعارهم..
فكثيرا ما نسمع ان هذا النجم
او ذاك بيع من ناد الى آخر
بمبلغ مليونين او ثلاثة ملايين
او اكثر.. مقابل اللعب لناد
آخر.. وما هي المرة الاولى التي
تاريخ الرياضة المصرية التي
يباع فيها لاعب في كرة السلة
بمبلغ اثني عشر الفا من
الجنيهات مقابل انتقاله من
نادي القاهرة الرياضي الى
نادي الاهلي..

رسالة القاهرة

انتقلت للاهلي مقابل ١٢ الف جنيه فقضت به من المركز الخامس الى الثاني!

● يبدو ان نادي الوحدة اكنى
بمسعوده للتميز وتحقيقه لهذه
النتيجة التي هي من المفروض ان
تكون مكانه الطبيعي منذ زمن
لا يقل عنها دليلا لما للنادي من
تاريخ صديق بعيد
احد الاساتذة التي
بدأت بها الحركة الرياضية في
الملك.. عتايي هذا في مقدمة
الموضوع لم تجرني الى نتيجة
الوحدة الأخيرة مع الاتفاق ١/٥
لصالح الاتفاق وتدهور مستواه
رغم التصاريح اليومية لرئيس
ونائب رئيس النادي هذه التصاريح
التي جاءت بمثابة المخر لجمهور
الوحدة ومحبيها.. اقول ان هذه احد
الاسباب لكن هناك اسبابا كثيرة
وراء هذه الاحوال المتردية التي تمر
بها الوحدة منها ان كل عضو من
اعضاء مجلس ادارتها يريد ان
ينفرد برأيه يريد ان تكون له الكلمة
الاولى ويريد ايضا الاتسيب
صوته واسمه من الصحف اليومية
التي تساهم بعضها في ايهام النادي
بمستوى متاقل غير حقيقي ولا يرى
هل هو من باب التشجيع او
الضحك على الذنوب كما يقولون..
وكان الاولى ببعض الزملاء توضيح
الحق الذي هو الحق ان يتبع لادارة
الوحدة اذا كانوا يهدفون كما
يقولون له العون للنادي وخدمتها
لتنهض.

فوزنا على ضحك اكد شعور الاحديين واحساسهم بالمسؤولية



المدينة/ حمود الجهني:
قال عبدالعزيز رجب قلب الدفاع
الاحدى ان العرض الجيد
والمستوى الطيب للذين لعبناهم امام
ضحك هو نتيجة احساس اللاعبين
وشعورهم بان عدم كسبهم لضحك
معناه صعوبة الموقف وهذا ما جعل
زملائي يقدمون مباراة جيدة
تجوجها بهدفين جميلين وهذه
المباراة تذكرني بثلاث مباريات من
هذا الدوري كانت لها اهمية كبيرة
في مسيرة الدوري وتصدر احدى
فالاولى كانت امام التعاون في بريدة
وكنا متساوين بالنقاط فادينا مباراة



رسالة القاهرة

انتقلت للاهلي مقابل ١٢ الف جنيه فقضت به من المركز الخامس الى الثاني!

● يبدو ان نادي الوحدة اكنى
بمسعوده للتميز وتحقيقه لهذه
النتيجة التي هي من المفروض ان
تكون مكانه الطبيعي منذ زمن
لا يقل عنها دليلا لما للنادي من
تاريخ صديق بعيد
احد الاساتذة التي
بدأت بها الحركة الرياضية في
الملك.. عتايي هذا في مقدمة
الموضوع لم تجرني الى نتيجة
الوحدة الأخيرة مع الاتفاق ١/٥
لصالح الاتفاق وتدهور مستواه
رغم التصاريح اليومية لرئيس
ونائب رئيس النادي هذه التصاريح
التي جاءت بمثابة المخر لجمهور
الوحدة ومحبيها.. اقول ان هذه احد
الاسباب لكن هناك اسبابا كثيرة
وراء هذه الاحوال المتردية التي تمر
بها الوحدة منها ان كل عضو من
اعضاء مجلس ادارتها يريد ان
ينفرد برأيه يريد ان تكون له الكلمة
الاولى ويريد ايضا الاتسيب
صوته واسمه من الصحف اليومية
التي تساهم بعضها في ايهام النادي
بمستوى متاقل غير حقيقي ولا يرى
هل هو من باب التشجيع او
الضحك على الذنوب كما يقولون..
وكان الاولى ببعض الزملاء توضيح
الحق الذي هو الحق ان يتبع لادارة
الوحدة اذا كانوا يهدفون كما
يقولون له العون للنادي وخدمتها
لتنهض.

رسالة القاهرة

انتقلت للاهلي مقابل ١٢ الف جنيه فقضت به من المركز الخامس الى الثاني!

● يبدو ان نادي الوحدة اكنى
بمسعوده للتميز وتحقيقه لهذه
النتيجة التي هي من المفروض ان
تكون مكانه الطبيعي منذ زمن
لا يقل عنها دليلا لما للنادي من
تاريخ صديق بعيد
احد الاساتذة التي
بدأت بها الحركة الرياضية في
الملك.. عتايي هذا في مقدمة
الموضوع لم تجرني الى نتيجة
الوحدة الأخيرة مع الاتفاق ١/٥
لصالح الاتفاق وتدهور مستواه
رغم التصاريح اليومية لرئيس
ونائب رئيس النادي هذه التصاريح
التي جاءت بمثابة المخر لجمهور
الوحدة ومحبيها.. اقول ان هذه احد
الاسباب لكن هناك اسبابا كثيرة
وراء هذه الاحوال المتردية التي تمر
بها الوحدة منها ان كل عضو من
اعضاء مجلس ادارتها يريد ان
ينفرد برأيه يريد ان تكون له الكلمة
الاولى ويريد ايضا الاتسيب
صوته واسمه من الصحف اليومية
التي تساهم بعضها في ايهام النادي
بمستوى متاقل غير حقيقي ولا يرى
هل هو من باب التشجيع او
الضحك على الذنوب كما يقولون..
وكان الاولى ببعض الزملاء توضيح
الحق الذي هو الحق ان يتبع لادارة
الوحدة اذا كانوا يهدفون كما
يقولون له العون للنادي وخدمتها
لتنهض.

بالتمسك
ببيج جوديل
الآن
504 GR

تسجلها لك
شركة بيجو السلام بالرياض
تلفون ٤٠٢٧٥٧٩
٤٠٢٦٤٨٢ المبيعات

ندوة طلب الرياضيات.. تختتم أعمالها



يجب احترام فترة الراحة اللازمة لللاعب المصاب ولا يشارك الا بعد شفائه

الرياض / واس:

أصدرت الندوة الأولى للطب الرياضي التي نظّمها مؤتمر الاتحاد السعودي للطب الرياضي عددا من التوصيات في اجتماعاتها التي استمرت يومين حيث أقرت الندوة توصيات خاصة باللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية الوطنية.

تفتش باعتماد النظام الطبي الخاص بضابط الاتصال بين الاتحادات الرياضية والاتحاد السعودي للطب الرياضي أتمت من خلاله إجراء الفحوصات الطبية والفنية اللازمة للاعصاب المتقدبات الوطنية على ألا يسمح لأي لاعب بتبثليل الملاكمة قبل التأكد من لياقته الطبية والفسيولوجية بالإضافة إلى المستوى الطبي الفني الذي يقرره الاتحاد السعودي للطب الرياضي.

وسيمت هذا التنسيق مستقبلا من خلال اللجنة الأولمبية السعودية.

وأوصت الندوة في تشجيع التأليف وترجمة البحوث في اللغة

منتخب الجزائر **يزور** **الرياض..**
ويقابل **المنتخب** **يوم ٢٠ جمادى**

منتخبنا یزاول تمارینه علی فترتین ولم يتخاف الا یایزید!

ستقام بطولة عمان الشقيقة
والمشاركة في الادوار النهائية
لتصفيات لوس انجلوس والتي
ستقام مسابقاتها في سنغافورة..
والتوضيح ما محدد داخل اربعة



● منتخب المملكة - قدم

حوار مفتوح .. بين لجنة الحكام والصحافة!

علمت «دنيا الرياضة» من مصادر مقربة من لجنة الحكم الرئيسية باتحاد كرة القدم ان اللجنة تعتزم فتح حوار مع الصفاة الرياضية خلال الايام القادمة..

وقالت هذه المصادر: ان اللجنة والتي كانت تتخذ من عم الرء على ميثاق على التحكيم اسلوبها في عملها باعتبارها ان كثيرا من هذه الكتابات لاتخدم المصلحة العامة..

الا انها لاحظت في الايام الاخيرة المزيد من هذه الانتقادات المزدوجة تتجاوز في بعض الاحيان النقد الموضوعي.. الى جانب مطالبة الكثيرين للجنة بالحياد.. وهذا

وقالت هذه المصادر: أن اللجنة والتي كانت تتخذ من عدم العلم على ميثاق علم التحكم أسسها لها في عملها باعتبار أن كثيرا من هذه الكتابات لاتخدم المصلحة العامة.. إلا أنها لاحظت في الأونة الأخيرة المزيد من هذه الانتقادات التي تتجاوز في بعض الأحيان النقد الموضوعي... إلى جانب مطالبة الكثيرين للجنة بإزالة... وهذا

في ممتاز الطائرة فوز الملا
والنصر والاتحاد على الشباب
والترجي والحزم

كتب / سليمان العساف:
ضمن لقاءات الدوري الممتاز
للكرة الطائرة التي مساء أمس
الخميس فريقيا الهلال والسيما
وبعد لقاء أقل من المتوسط استطاع
الهلال ان يكسبه بثلاثة أشواط
دون مقابل ورغم الفوز الهلالي ان
الهلال كان بعيدا عن مستواه
حتى ذلك اللقاء حيث لازل الاعداد
مشكلة اذلية تلاحم الفريق بعد
غياب الجوار الله كما ان حائط الصد
في الشرائع ليس بالجدد
استطاع صالح الزاوي لودعه ان
يخرج الهلايين بزياراته الساحقة
ولو كان بجري زميله منصور خليفة
لتغير مجرى اللقاء حين انضم
الاعداد والصد الجيد من زملائه
وكان بإمكانهم استغلال ارتباك
الهلال في الضغوط الثالث
تقدوا الا انهم وقفوا عند النقطة
١٤ ليحلق الهلالي بهم ويكسب
الشوطين ١٥/١٧. الهلال الاول
انتبه لصالح الهلالي ١٥/١٥

الشويط الثاني تقدم الهلال حتى وصلت النتيجة ١/٩ صفر إلا أن الشياطين نظمو صفوفهم وعادوا الهلال من ثم تقدم الهلال وأنتهى الشويط لصالحه ١٥/١٢ من ثم تقدم الهلال وأنتهى الشويط لصالحه ١٥/١٢. الشويط الثالث والاخير كان الشياطين في بدايته هو الفضل تقدم حتى وصلت النتيجة ١٤/٩. عاهد الهلال واستطاع التقدم ١٤/١٥ ليحلال ١٥/١٥ ليتقدم الهلال ١٥/١٦، ١٥/١٧، ١٥/١٧. لينهى هذا الشويط والمباراة لصالحه ٣/صفر.

تألق من الفريزيين صالح الزايد من الشياطين وفهد الطويل ومسمود العويقي من الهلال.

في ألدما استطاع النصر أن يسكب الشويط بثلاثة اشواط اون مقابل كانت نتائج الاشواط ٧/١٥، ٦/١٥، ٧/١٥.

في جدة اشواط الاتحاد فريق الحزم بثلاثة اشواط اون مقابل.

مكتب رعاية الشباب بالأحساء يصدر جدول تصنيفات
كأس الملك لمنطقة الأحساء في كرة القدم
سج مباريات تنتهي الخميس ١٤/١/١٤١٥

الإحساء / إبراهيم الجريسلي -
 بحضور الأستاذ عبدالعزیز ناصر الشعبي مدير المكتب الرئيسي
 لرعاية الشباب بالإحساء جرت مؤخرًا بقر المكتب اجراء قرعة كأس
 الملك لاتدية الاحساء في الدرجة الثانية وهي : هجر - الجبل - الشروق -
 الصواب - القارة - النجوم - الطرف - العين - وقد جاء الجدول على
 النحو التالي :

م/ اليوم والتاريخ	الفرق المتبارية هالوقت
١ - الثلاثاء ٥/٢٠	النجوم x الشريق ٧ر١٥
٢ - الاربعاء ٥/٢١	الطوف x الجبل ٧ر١٥
٣ - الخميس ٥/٢٢	القارة x العين ٧ر١٥
٤ - الجمعة ٥/٢٣	هجر x الصواب ٧ر١٥
٥ - الخميس ٥/٢٤	الفائز من * الفائز من ٧ر١٥
٦ - الجمعة ٥/٢٥	الفائز من * الفائز من ٧ر١٥
٧ - الخميس ٦/٢٦	المباراة الختامية بين الفائزين ٧ و ٥

١٢ حكماً جديداً
يجتازون دورة الحكم
المتجددين بمنطقة
الإحساء

الإحساء
الجريسان :-
اختتمت بالاحساء
مؤخرا دورة الحكام
المستجدين بالمنطقة .
والتي
تقدم لها تسعة عشر حكا
جديدا - وقد اجتازها ثلاثة
عشر حكا جديدا فقط بينما
أخفق ستة من المتقدمين
والناجحون هم :

- محمد خليل الحربي
- سامي سعد الرويشد
- سلطان علي احمد سالم
- علي ابراهيم الشريدة
- راشد عويد راشد
- العويد
- صالح عبداللطيف
- الديوسان
- احمد محمد عبدالله
- التركي
- محمد جاسم محمد
- الضمن
- غانم عبدالله القانم
- سليم احمد عواد العواد
- صالح عبدالعزيز العامر
- عبدالعزيز احمد التركي
- علي عدنان الشخص

**الجليين يحق بطولة
للتبليغ الدراجات
بمنطقة هائل**

حائل / مكتب الرياض -
 فاز نادي الجبلين الرياضي
 ببطولة الشهاب للرياضات
 بمنطقة حائل والتي اقيمت ايام
 الثلاثاء ٢٨/٤، الأربعاء ٢٩/٤،
 الخميس ٣٠/٤ - ١هـ وقد
 اشترك في هذه البطولة اربعة
 اندية هي : نادي الجبلين -
 نادي الطائي - نادي الحائط -
 نادي الدواعي ، وكانت مسافة
 السباق على النحو التالي :
 اليوم الاول : مسافة ٢٠ كلم
 طريق. حائل القصيم مرحلة
 واحدة صباحا .
 اليوم الثاني : مسافة ٣٠
 كلم طريق حائل القصيم مرحلة
 واحدة صباحا .
 اليوم الثالث : مسافة ٧٥
 كلم جعاش ضد الساعة وقد
 جاءت نتائج السباق على النحو
 التالي :
 الاول : فرحان فلانور الرشيد
 الحريي الجبلين
 الثاني : خالد محمد الحميد
 الجبلين
 الثالث : عبدالوهاب عبدالله
 الحريي الجبلين.
 الرابع : تاييف مناور الحريي
 الجبلين
 الخامس : عبدالكريم القاسم
 الجبلين
 السادس : سليمان مطير المطير
 الجبلين
 وقد اشترك على تنظيم هذه
 البطولة مكتب الرئاسة العامة
 لزراعة الشهاب بحائل .

العربية في مجال الطب الرياضي
وإدخالها في دورات صقل المدربين
لما في ذلك من أثر فعال في النهوض
العلمي بالمستوى الرياضي.

وطالبت الندوة في توصياتها
بتضافر الجهود بين المسؤولين في
الاتحادات الرياضية الوطنية
واتحاد الطب الرياضي واللجنة
الاولمبية السعودية ووسائل الاعلام
المختلفة ومقاومة استخدام اللاعب
الرياضي للمنشطات لما لها من آثار
طبية وثقوبية سيئة وخطيرة.

واقترحت الندوة تكوين فريق عمل بكل منتخب وطني يتكون من مدرب واداري واخصائي طب رياضي واخصائي علم النفس الرياضي

الهدوء القدساوي.. يكسب.. الحماس النضالي

١٢ / صفر

الذمام/ كتب - محمد المنصور:
مدافع مقابل لا شيء.. كانت هي
رغم عزضهم الجيد..
ويصرخ لابعو النهوة..
ويطالبون.. فيصفر الحكم ملعدا
فاولا للنهوة.

وفى الدقيقة الثامنة والعشرين
يمر فهد الحزان الكرة لخاله
المميز داخل منطقة الجزاء
ويتقدم خالد ويحاول رفعها من فوق
خليفة ولكنه يصدها.. ويسدد خالد
مرة أخرى.. وتربكة تنتهى الى لا
شئ.. ويتلقى عادل بورشيد كرت
اصفر فى الدقيقة الخامسة
والثلاثين.. ويحاول شكاربي مدرب
القادسية.. تهديّة اللعب.. باخراج
صلاح النعيمي وادخال.. راشد
فيروز.. وينجح في ذلك.. ويهاجم
النهضائيون ولكن كسابق

فقد النهضائيون
اعصابهم.. بسبب
التحكيم.. فخر وا
المباراة..!

نتيجة لقاء النهضة من الالم
والقادسية من الخير.. اصاب
الطرف الآخر.. واتى اقص مساه
من ملعب المركز الرياضي
وبالخير.. وقد قدم الفريقان مباراة
جميلة.. وعرضا طيبا.. وخاصة من
الفريق النهضائي.. رغم خسارته..
ولم يفقد النهضائيون اعصابهم
بسبب التحكيم.. كانت النتيجة غير
ذلك.. كما ان هدوء القدساوين..
حول نتيجة المباراة لصالحهم.

سبب المباراة
كل من شاهد اللحظات الاولى

من عمر المباراة ليقن أن المباراة لن تكون سهلة وبضمنية لأي من الطرفين وذلك لأن الفريقين لعبا بشماس كبير ومستوى جيد..

شعبان عبد منير، إداري ثانى في الكرة كما يقولون.. هزت الشبك من الداخل..

ولكن حكم الخطب عدله مظهر..

أما في المباراة الأولى..

من عمر المباراة ليقن أن المباراة لن تكون سهلة وبضمنية لأي من الطرفين وذلك لأن الفريقين لعبا بشماس كبير ومستوى جيد..

شعبان عبد منير، إداري ثانى في الكرة كما يقولون.. هزت الشبك من الداخل..

ولكن حكم الخطب عدله مظهر..

أما في المباراة الأولى..

[illegible]

ولكن الادارة النهضوية تسعيهم الى غرفتهم

ولكنها تصطدم بأرجل الدفاع القدساي.. وبعد هذه الهجمة تميل المباراة.. لسيطرة الفريق القدساي.. فيما يبدو ان الحسلس انتخب افراد الفريق النهضاي..

القدسايون ان النهضايين ليست لديهم اية نية لتسجيل اهداف.. علوا الى الهجوم وقادوا هجمات عديدة.. الا ان النتيجة لم تتغير.. حتى انتهى الحكم المباراة بفوز

يحتفل عبدالله مظهر رجل الخط.. مسئولية التشكيك في صحة هدف النهضة غير المحسوب من عدمه.. والسبب عدم تبعية الكرة.. وهذا ما اضيف له على المباراة نوعا ما

هبط اداء الفريقين.. ننساي

الشوط الثاني

القاسية يهدين مقابل لا شيء للنهضة.

الشوط الاول

منذ بداية المباراة.. كانت هجمات الفريقين منسقة وخطرة.. وكان لا انتشار للفريق الهضوي بصورة جيدة وسيطرة وسطه.. الاثر الكبير في ترجيح الكفة الهضوية.. على الكفة القاسوية يقاد هجوم القاسية عدة هجمات وكانت اضطررها عندما مر عمر شهاب في الدقيقة التاسعة كرة الى عبدالله العميره المتروك قرب خط الكورنر.. ومن موقع قرب عبدالله ككرة ساقطة في يده المرمى القاسوي تسقط خلف خليفه الدوسري الحارس القاسوي وقبل ان تلامس الارض تجد قدم سعد الشهراني الذي يقبضها عاليا وتوصطم الكرة (اما بالقائم الاعلى.. او الشباك الجانبي لـ...) ومرة اخرى يبعدها سعد الشهراني خارج المرمى ويحتج لاعبو النهضة ان

هذا الشوط.. نظرا لتفوق القاسية بفارق الهدفين.. وصعوبة تعويضهما.. ويستبدل المدرب الهضوي عمر شهاب بهشام الدوسري وتضيق الحاولات الهضوية مدرا.. لاستعجالهم في استغلالها من اقرب لها والدفاع القاسوي.. من جهة ولصمود اخرى.. وفي المقابل قاد هجوم القاسية هجمات عديدة بعد ان وثق من ان هجوم النكاهن من ابرز يسجل اى هدف.. فكان من ابرز هجمات هذا الشوط في الدقيقة الثامنة عشر يصطم راشد عابض بخليفه الدوسري حارس مرماه وتقلت الكرة التي امسكها خليفه ويحاول راشد فرحان تسديدها في المرمى ولكنها تذهب في اتجاه بعيد عن الشباك القاسوية.. ويدهما بثلاثه دقائق يقدم خليفه الدوسري استسلام كرة من امام راشد فرحان.. ويصمها بيدها كة يخرج من منطقة الجزاء والحكم بتفريق

● الهدف الاول للقاسية..

في الدقيقة السادسة والثلاثين يرفع فرج البلوشي كرة من الجناح الايسر يخرج لها عدنان المنصور ولكن عبدالهادي الدوسري قلب دفاع النكاهن كان اقرب لها ويرأسه وقعا داخل المنطقة بدلا من ان يبعدها ليحدها احمد البيشي برأسه ويسقطها في المص الايسر لمرمى عدنان المنصور.. بالتقدم وتصطم الكرة بالمص وتسقط داخل المرمى ويصفر الحكم معنا هدفا للقاسية.. قبل ان تلامس الكرة الارض.. ويحتج لاعبو النهضة وبالات.. خالد الفهيد.. وعبدالهادي الدوسري.. وعدنان المنصور حارس المرمى الذي (رفض الحكم برجله!) وعليها تقي كرتا اصفر.. ويتشجع القساويون ويفرضون سيطرتهم حتى انه بعد خمس دقائق عززوا قوتهم بهدف تان..

الحساسية..

- نجوم المباراة كل من: خالد الميززع وفهد المرجان من النهضة وصلاح النعيمي واحمد البيشي من القاسية.

- أصبح للقاسية بعد هذه المباراة.. عشرين نقطة فيعا.. بقيت الهضوية على مصيدها السابق وهو ثمانتي نقاط.

- مثل الفريقين.. النهضة.. وعدنان المنصور.. ناصر المنصور.. عبدالهادي الدوسري.. ابراهيم الدوسري.. ناجي الدوسري.. خالد الميززع.. خالد الفهيد.. راشد فرحان.. فهد المرجان.. عبدالهادي العميره.. عمر شهاب (هشام الدوسري)..

القاسية..

عادل بوشيد.. راشد عابض.. سعيد الشهراني.. وجدي مبارك.. احمد البيشي.. خالد الدوسري.. صلالا النعيمي (راشد فيروز).. عبدالله سالم.. سعود حاسم.. فرح الملوش..

الامام / كتب - محمد
المنصور:

هذيان مقابل لا شيء.. كان
نتيجة لقاء النهضة
والقاديسية من الخير..
الطرف الاخر.. والتي اقيمت
اول امس على ملعب المركز
بالخير.. وقد قدم الفريقان
جميلة.. وعرضا طيبا.. وخاصا
الفريق النهضوي.. رغم خس
ولولم يفقد النهضويون احد
بسبب التحكيم.. كانت النتيجة
ذلك.. كما ان هدوء القديس
حول نتيجة المباراة لصالح

سير المنازاة

كل من شاهد الحادث
من عمر المباراة يقين ان المباراة
تتكون سهلة وضموية للاعبين
الفرين لان الفرقين
مسلحس كبير وسلول
وتعهدت المباراة من اول ثا
بها هجمات منسقة ل
ويالذات الفريق النضاوي
سيطر سيطرة على اللعب
التي تفتتت من عمر
الاول. بينما تحولت المبار
قداضية بعد ان فقد الفريق
اعصابهم بسبب التحكيم.
هجوم القادسية عدة مر
اسفرت عن هدفين. وفي
الثاني هبط اداء الفريقين
وبحاول النضاويون ترمي
الهدفين الذين واجا مرهم.
فقدانهم اعصابهم واستعجز
ادى الى عدم استقلاهم
مسا بينهم. وفي
السادسين ان النضاويين
لدهم اية تية تسجيل ا
علوا الى الهجوم وقادوا
عدتي. الا ان النكبة لم
حطت ائهي النكبة
القادسية بهدفين مقابل
الهدفين.

الشوط الأول
 منذ بداية المباراة...
 هجمات الفريقين منسقة و...
 لانتشار الفريق النهمي...
 بصورة جيدة وسيطرة و...
 الأثر الكبير في ترجيح...
 النهمية...
 على الكفة القد...
 يقاد هجوم النهمية عدة و...
 كانت آخرها عندما...
 في الدقيقة التاسعة ك...
 العميرة المتمركز قرب...
 وكرومن. ومن موقع بوسل...
 سيطرة في...
 القدوساوي تسقط خلف...
 البوسري الحارس القدوساوي...
 أن تلامس الشباك تجد قديم...
 الشهوراني الذي يضعها...
 وتوسطهم الكرة (أما القائم...
 أو الشباك المجاورة (١٠) مرة...
 يبعدها سعيد الشهراني...
 ويحتل لاعبو النهمية...

لما عرف عن الاستاذ الدهلم من
صرامة وجراة في مناقشاته..
ووضعه للنقط على الحروف وفي اي
مجال.

**من المسئول
عن تصرفات
الحكام**

٢٢ اتحاد التنس

الحمد لله

نظرا لعدم وصول حكم مباراة
تنس الطاولة بين الفريقين الهلال
والرياض خلال المدة المكنة من
قبل الاتحاد للصالة المغلقة بطريق
الدرعية فقد تم تأجيل اللقاء الى
بعد تحديد فيما بعد حيث كان من
المقرر ان يحكم هذه المباراة كل من
محمد الخزم وعبد العزيز
الصفيان وحكم علم فيصل بروهوك.
ولكن حضر المباراة وغاب الصفيان
علما بان لاسبى الفريقين خسروا في
الوقت المحدد وهذه المرة
تحصل في دوري تنس الطاولة بين
سافو فريق الهلال الى الاحساء
لقاباة الفتح ولم يحضر حضرات
الحكام. ومن المسؤول عن هذا
التهاون وهل وصل بحكم تنس
الامر لعدم الحضور؟؟
تتضمن اجابة شافين في اتحاد
اللعبة ووضع حد لهذه التصرفات
والتي سنستعرضها قريبا في اللعبة
وهل اللاعبين اسحبوا لعبة في ايدي
الحكام. قلما الذي سيجيب على
هذه التساؤلات صاحب الشأن
الاتحاد العربي السعودي للتنس
وتنس الطاولة والى هل التوفيق.
ابراهيم البركة

خلال مظلة الربيع طلاب جامعة سعود يزورون تبوك والجوف



جسم الملا

كتب / عبدالعزيز الجحفي:
قام وفد من طلاب جامعة الملك سعود بزيارة للمنطقة الشمالية تبوك - الجوف، وذلك خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٦/٤/١٤٠٤ هـ. وقد تضمن برنامج الرحلة زيارة لمعلم مدينة تبوك الأثرية ومظاهر التقدم الذي وصلت إليه في مختلف المجالات كما قام الطلاب بزيارة إلى مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية حيث شاهدوا التطور الكبير الذي حققته القوات المسلحة في المنطقة الشمالية كما تجول الطلاب في قاعدة الملك فيصل الجوية ومدرسة المقاتلات ومدرسة سلاح المدرعات.

هذا وقد قام الطلاب بزيارة لمدنية الاتصالات بتبوك حيث اطلع الطلاب على المعالم الأثرية ومدى التطور الكبير الذي تعيشه المنطقة. هذا وقد اشراف على هذه الرحلة كل من سعادة الدكتور حمد عبدالله اللحيلان وأستاذة جسيم محمد الملا، أحمد محمد الببيل، ناصر علي الدوس.



مدينة تبوك

مدينة الجوف

طويق يحدد بطولة الزلفي لتحسين الطاولات

وفي درجة الاشبال استطاع طويق الحصول على المركز الثاني في الفردى وعلى مستوى الدرجة الأولى حصل اللاعب علي الفروخ من نادي طويق على المركز الأول وحصل لاعبو القيصومة عبدالرحمن الرشدي وخالد المالك على المركزين الثاني والثالث وحصل مرشح على المركز الرابع. وعلى مستوى الشباب حقق لاعبو طويق عبدالرحمن الداود وحمد الفروخ وخالد الفروخ المركزين الثلاثة الأولى.



إقامة برنامج الرياضات للجميع في الطائف



الطائف / عبد الزهراني:

على شرف سعادة امير الطائف الشيخ صالح السليم وبحضور اللواء ركن عوض مطلق العتيبي اقيم مساء امس الاثنين الحفل الختامي لبرنامج الرياضة للجميع الذي تنظمه فيه النوادي والمصالح الحكومية تحت اشراف مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف.

بدأ البرنامج بطقوس عرض الفرق الهيكلة والمؤسست والافراد المشاركين في البرنامج وهي:

قيادة المنطقة العسكرية، قاعدة الملك فهد الجوية، قوات الامن الخاصة، شرطة الطائف، مرور الطائف، بلدية الطائف، مديرية الزراعة والمياه، ادارة التعليم بطائف، الهاف السعوي، مؤسسة للتد السعوي، الشركة السعودية للكهرباء.

بعد انتهاء العرض للفرق سعادة مدير مكتب رعاية الشباب

بالطائف والمشرق العلم للدورة الأستاذ محمد بن نضال كلمة رجب فيها بالحضور وشرح أهمية القامة مثل هذا البرنامج، ثم كلمة كلمة الادارات المشاركة القاها الأستاذ محمد طلقن ثم ذلك توزيع الجوائز على الفرق الفائزة بـ ١٥٠٠ ريالاً في كل فئة. كانت نتائج كرة القدم كالتالي: حصلت منطقة الطائف التعليمية على المركز الأول وكسب الرتبة والمركز الثاني منطقة الطائف العسكرية وبيلترز الثالث قاعدة

وزارة المعارف:
توزيع استمارات استبيان على
مدرسي الرياضات

مفصلة عن أهمية هذه المواد وجنوبى حاجة الطلاب لها. وسيتم الاستبيان عن منهج اللغة والمواضيع التي يشتمل عليها الكتب وطريقة العرض وتسهيلها للطلاب. بالإضافة الى الاستبيان عن مدى كفاءة هذه المواد للطلاب وأهميتها وجود هذه المجموعات من عدمه. وسيجري جمع هذه الاستمارات والخروج منها بنتائج تحقق الهدف الذي وضعت من أجله.

التمعاون يصحو من غفوته ويكتفي بالبثلاثه في رمى الخليج

المهارات الفنية المتقنة من اللاعبين تبعا لعدم أهمية المباراة وعدم حساسيتها لكلا الفريقين. وفي الشوط الثاني استغل لاعب التعاون (البحري) أهدافه في الشوط في الدقيقة ٢٠ عندما لعب كرة جميلة برأسه استقرت في المرمى الايمن لرمى الخليج وتكمل شريكه لرمى الذي ظل متربعا على هذه الكرة حتى استقرت في شبكته. وبعد هذا الهدف ازدادت المباراة حماسا واستمتع بالعبوة خصوصا من جانب افراد الخليج. وشغلوا في رمى التعاون برأسه الجناح الايمن الذي اربك دفاع التعاون مستغلا تقدم الظهير احمد النخيل. وفي ظل هذا الزحف الخليجي على رمى التعاون لعب جناح ايسر الخليج كرة سريعة أمام رمى التعاون يرتبك للدفاعون في تخليصها فثما منهم ان الكرة خرجت في الاوت ليحياها مهاجم الخليج (خالد عبد الوهاب) هدفا وحيدا لفرقة في الدقيقة ١٢ من هذا الشوط الذي كانت بدايته خليجية ١-٠ حتى قام مدرب



فنتاب مفتوح على امير الشباب الى متى يظل نادي الربيع محسوبا على المنطقة الغربية والرئاسة..؟

رئيس النادي واداريوه لا يعرفون طريق النادي.. واين مكتب جدة من ذلك..؟



الامير فيصل بن فهد

سؤال كثيرا ما يتكرر على لسان كل الرياضيين بالمنطقة الغربية وهو الى متى سيظل نادي الربيع بجدة احد الاندية المحسوبة على الرياضة بالمنطقة الغربية.. ومحسوبا ايضا على الرئاسة العامة لرعاية الشباب كناد معتد رسميا تصرف له المعونات السنوية ولكن دون فائدة تذكر.. فالنادي لم يسجل خلال السنوات القليلة الماضية أي تحسن يشير بأن هذا النادي سيؤدي دوره الحقيقي تجاه شباب المنطقة.. ولكن العكس هو الذي يحدث فالنادي يسير للواء وزاد من ذلك الترفوف المادية التي يحيشها النادي مما جعل رئيس النادي الاستاذ احمد الحربي يترك كل مسؤوليات في النادي ويضرب به عرض الحائط والا ما معنى تقييد رئيس النادي عن مقر الربيع منذ اشهر طويلة جدا.. حتى الاداريين نزيه عارف وسليم الاحمد وسالم الصاعدي فقد اصبحوا اسماءهم حبرا على ورق لا أكثر.. فطريق النادي أصبح بالنسبة لهم شيئا غريبا.. فالتشجيع مفقود ولا شيء هناك يشير بالخبر ان احد القادري ادري الكرة الطائرة فقد اختار لنفسه طريقا اخر حيث انتقل للعمل كمشرف على الطائرة الاملاوية وهو الرجل الذي يقف خلف كل النجاح الذي حققته ووصلت اليه طائرة الربيع وذلك بشهادة لاعبي الربيع انفسهم ولكنه اضطر ان يترك الربيع بعد ان طفق على الامال من رئيس النادي والحربي الذي جاء بعد ذلك ليرفض انتقال القادري الى

الامال وكان عليه في المقام الاول ان يبحث عن اسباب انتقاله بدلا من الوقوف في وجهه ونحن هنا لا نلوم الحربي رئيس الربيع فقد يكون احد الذين يدفعون من جيوبهم كما يقول واذا كان ذلك هو السبب الذي جعل الحربي يتجاهل دوره في النادي فانه مضطرا في ذلك وعليه ان يترك الرئاسة لغيره من القادريين على دعم النادي لمعظم اشقيتنا الصغيرة تعيش على المعونة ولكننا لم نسمع عنها تصرخ من الازمات..

الطائي يتقدم خطوة للامام على حساب الروضة



عشر دقائق ويتعامل لاعبو روست

الروضة الكرات المتقنة، وفتح الثغرات في دفاع الطائي عن طريق الجناحين ويقتصد الطائي على الكرات المرتدة السريعة وفي الدقيقة ٢٢ ومن كرة مرتدة في الجناح الايمن يقف الحصاد لادب الطائي طرية الى رمى الروضة ويسجل هدفا جميلا بكرة قوية في الزاوية اليمنى لرمى الروضة لتصبح النتيجة ٢/٤ ويهدا مباشرة تضع فرصتان اكيدتان من الحصاد والصقري وقبل نهاية المباراة وفي الدقيقة ٤٢ تضع فرصة اكيدة من الروضة لتنتهي المباراة بفوز الطائي ٢/٤ ويغزو بتفانتي المباراة ويتقدم خطوة الى مقدمة الدرجة الأولى.. التحكيم: جيد جدا من حكم الساحة ومساعديه الدهمشي - والخالدي والتول.



حائل - مكتب الرياض:

فاز فريق الطائي من حائل على الروضة من الاسباء باربعة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي اقيمت بينهما عصر الخميس ضمن دوري الدرجة الأولى.. وتقدم بذلك خطوة كبيرة للامام..

● الشوط الاول:

بدأت المباراة قوية بين الفريقين كل يسعى لتحقيق الفوز ليصمد للدوري الممتاز وقد سيطر خط وسط الروضة على مجريات اللعب وبالشريكات المتقنة وهدد رمى الطائي لمدة ١٥ دقيقة ويهدا شارك الطائي في الهجم والحراسة خال الصقري في الجناح الايمن بتفانيه الطويلة الشديدة ومن هذه الكرات سجل لاعب الطائي زين الصلار هدف الطائي الاول في الدقيقة ١٨ ويتبادل الفريقان الهجمات والسريعة وفي الدقيقة ٢٨ سجل خالد الصقري المتكاتف هدف الطائي الثاني ويحاول الروضة تهدد اللعب والهجوم عن طريق الجناحين وفي الدقيقة ٣٠ يسجل لاعب الروضة نبيل فهد هدف الروضة الاول بكرة أرضية في الزاوية اليمنى لرمى الطائي ويهدد لاعبو الروضة الهجمات المتتالية على رمى الطائي بفضل تحركات اللاعب رقم ١٠ في خط الوسط وفي الدقيقة ٤٠ يسجل عادل البوسمي لاعب الروضة هدف التعامل الثاني من شربة رأس جميلة وقبل نهاية هذا الشوط يسجل لاعب الطائي زين الصلار هدف الطائي الثالث من شربة ركنية في الزاوية الشقية اليمنى لرمى الروضة لينهي هذا الشوط بفوز الطائي ٢/٣.

● الشوط الثاني:

بدأ هذا الشوط بهجوم مركز من الروضة وتضيق فرصة اكيدة بعد

جدول مباريات الكاس لاندية الخرج الخرج / مكتب الرياض عبدالله العميرة:

اصدر المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج جدول مباريات كاس جلالة الملك المفدى لاندية منطقة الخرج وذلك خلال الاجتماع الذي جرى صباح يوم (الثلاثاء) في مقر المكتب برئاسة الاستاذ حمد الناصر المسلم مدير المكتب الفرعي بالخرج. وبحضور جمعي الاندية في المنطقة حيث اجريت القرعة..

هذا وستكون اول المباريات عصر خميس ١٤٠٤/٥/٨ هـ بين فرقتي الفرع من الحريق والوادي الاخضر من وادي النواصر على ملعب التوياد بالاعلاج.

مجموعة	اليوم والتاريخ	الناديان المتباريان	الملعب
١	الخميس ١٤٠٤/٥/٨ هـ	الفرع x الوادي الاخضر	التوياد
٢	الامد ١٤٠٤/٥/١١ هـ	السد x الانوار	الشعلة
٣	الخميس ١٤٠٤/٥/١١ هـ	الشرق x القنفذ	التوياد
٤	الامد ١٤٠٤/٥/١٨ هـ	فلتر ٢ x الشعلة	الشعلة
٥	الثلاثاء ١٤٠٤/٥/٢٠ هـ	فلتر ١ x فلتر ٣	يحد للمب
٦	الجمعة ١٤٠٤/٥/٢٣ هـ	فلتر ٤ x فلتر ٥	قيا يحد الشعلة

وجه الترفيه

السريرية

بمطهر

للرياضة

وكلاء وزارات الخارجية بدول المجلس
يبدأون اجتماعهم الأول بالرياض اليوم

مناقشة التنسيق في مجال التمثيل

الدبلوماسي وموضوع شرح

سياسة المجلس وقضاياها

انطلاقاً من الدور الذي يضطلع به هؤلاء الممثلون في شرح فلسفة المجلس التي تعتبر النموذج للعمل الدبلوماسي والتعامل الاقتصادي والحفاظ على أمن واستقرار هذه المنطقة الحيوية من العالم.

كتب - مذهب الرياض:

يبدأ وفد وكلاء وزارات الخارجية بدول المجلس اجتماعهم الأول بالرياض اليوم لمناقشة التنسيق في مجال التمثيل الدبلوماسي وموضوع شرح سياسة المجلس وقضاياها. ويشارك في الاجتماع ممثلون من دول المجلس وعدد من القنات الدبلوماسية التي تقيم في الرياض. ويهدف الاجتماع إلى التنسيق بين الممثلين في مختلف المجالات.

وزير الصحة الكويتي يفتتح في الاسبوع القادم

ندوة المسكرات والمخدرات في الكويت
دراسة ابعاد المشكلة وطرح الحلول لها



كتب / عبدالحسين المرشد: يفتتح وزير الصحة العامة الكويتي الدكتور عبد الرحمن العويش ندوة المسكرات والمخدرات في الكويت في الفترة من ١٢/١١ - ١٤/١١/١٩٨٤م وذلك بتعليم من الامانة العامة لجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج. وقد حضره ممثلون من هذه الدول. وتهدف الندوة إلى دراسة ابعاد المشكلة وطرح الحلول لها. وتأتي هذه الندوة في إطار الجهود المبذولة لمكافحة المخدرات في المنطقة.



جانب من اغنية شهر ميله وديع الفوائس في قطر



عبدالله محمد علي
وجه التربية المسرحية بقطر

البيت في اساليب التربية، ان لم تكن مقدمة على البيت في تكوين السلوكيات ومجموعة الممارسات والتقاليد التي تؤثر في حياة الفرد والمجتمع. والتربية المسرحية هي المجال الحيوي لاكتساب هذه السلوكيات وتكوين الاتجاهات التربوية لتكوين في النهاية اساساً لخلق جيل يتقن الفن السليم، ويحفظ الفيت، الذي يعبر بواقواق الناس، حتى يصنع ملقاً من الفن بانه راقى الشعوب.

لجنة التربية الصحية تعقد اجتماعها في الرياض الاربعاء القادم

مناقشة ادخال المعلومات الصحية في المناهج الدراسية

كتب / عبدالحسين المرشد: تعقد في الرياض يوم الاربعاء القادم اللجنة الفرعية للتربية الصحية والمنهجية من الامانة العامة للصحة للدول العربية في الخليج اجتماعاً لها في الرياض في الفترة من ٨ - ١٠ جمادى الأولى وتشارك في هذا الاجتماع الدول الاعضاء بالامانة. ويهدف الاجتماع إلى مناقشة ادخال المعلومات الصحية في المناهج الدراسية. وتأتي هذه الاجتماعات في إطار الجهود المبذولة لتعزيز التربية الصحية في المدارس.

الفنون المسرحية لها اثر طيب لدى الطفل
في اكتسابه للقيم والاساليب التربوية الصحيحة

المرح له دور في تنشيط الذاكرة وتقويم السلوك العربي

كتب - محمد رطوي: الطفل له احتياجه في الحياة، بالاضافة الى تعليمه والتربية به ترويضاً، فهو يحتاج الى نوع من الثقافة الذاتية والوجدانية، التي تترى مكوّناته، فهو في تلك السن اقدر على استيعاب كل ما يقدم له من انشياء هادفة... ول هذا القام مع السيد عثمان محمد من موجه التربية المسرحية بقطر، يتحدثنا عن مسرح الطفل، والطريق الى الفن الراقى فيقول: لم تعد الفنون مجرد وسيلة ترفيهية او ترفيه وتحتل فراغ في حياة الانسان بل هي في الواقع أصبحت جزءاً اساسياً من ثقافة الانسان في هذا العصر. فساداً تحت الفسوس عند امه من الاسم، كان ذلك دليلاً على الصور مظهر افرداء، وتمكن من تلك على تصوراتهم تجاه انفسهم وفي مواجهة الفن.

فالفنون ترتقي بالامم وتغير مفاهيمها وتصلح كبر في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وتقدم بغير كبر في ربي الشعوب، ول نخرجهم الى سبل الحياة المتقدمة. وما ارقى شمس من الشمس، الا ابرقت انوارهم وتخلوهم وتزودهم، وسعت نظوسهم وسائرهم وكب الحضارة، واخذوا بأساليب الحديث والتقدم. ولان المسرح يصفه خاصة في مقدمة الفنون التي ترتقي بالامم فالسحر منذ القدم كان يرافق الاشغال الصغرى التي سار على طريقها الحضارات فخلعت، وكان سائر على طريقها حضارات متقدمة وكان الفن الفتي في زمن من الزمان اكثر تأثيراً من الفن العريق، وكان المسرح هو السبيل الى ذلك. ومن الجيد ان نقول انه يمكن لولد من الدول ان ترقي في فنها طرفة واحدة، او سعة او سعة فالفن نية، لابد من تعهدها بالري والسبق، وان تلتزم اصولها في اصناف الفنون البشرية، حتى يمكن ان تنمو نموها الطبيعي، وتصبح كالزهر في الصناديق هيكلاً لا حياة فيه. ويبدأ من الطفل، الذي يتركز عليه في حبيته هذا: قال عثمان محمد علي: ان الطفل هو الاساس الذي يجب ان نؤتيه به، ونؤتيه به فنياً، وتربيتاً في بيئة صحية، وننشئ له حب الفن ووعية مواهبه ونفس القيم الجمالية فيه ومنحه كل الفرص المناسبة للتعلم على افق رصبة يتقن فيها هواء الفن التقني، وليس معنى ان نؤتيه بكونه الفن في نفس الطفل، هو ان نؤتيه لكي يكون مثلاً او متحرراً او مشغولاً بالعمل الفني، ولكن للصعود هو ان نؤتيه جيلاً جيداً لاستيعاب الفنون بالدرجة الأولى.

بنك الرياض
معلن بنك الرياض عن وجود وظائف شاغرة وفقاً للشروط والمؤهلات التالية:

- ماجستير في الهندسة المعمارية:
- مع خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في مؤسسات حكومية أو شركات إنشائية من الدرجة الأولى
- ماجستير في الهندسة المعمارية:
- مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مؤسسات حكومية أو شركات إنشائية من الدرجة الأولى
- ماجستير في القانون:
- مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات ويفضل من لديه خبرة في الشؤون المالية والمصرفية
- ماجستير في الشريعة الإسلامية:
- مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات
- دبلوم سكرتارية وطبع على الآلة الكاتبة:
- مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات ويجيد الإختزال (مائة كلمة والطبع على الآلة الكاتبة (إنجليزية) (٤٥ - ٥٠ كلمة) وأعمال تنظيم الملفات.

وسوف يتم تحديد الوظيفة المناسبة والراتب والمزايا المتعددة في وقت لاحق بعد المقابلة الشخصية. فعلى من يأنس في نفسه الكفاءة أن يقدم بأوراقه إلى:

إدارة شؤون الموظفين بالإدارة العامة
شارع الملك عبد العزيز - (عمارة على رضا) ص ب ١٢٠٩٢ جدة.

مع تحيات: الإدارة العامة

القطة خالجيّة

ضع اصبعاً فوق إحدى البليات في هذه الصورة تجد انها اختفت تحت. وتصير كم تمسكاً تحتها، او ضع من تلك فوق إحدى السيارات في شوارع الصورة تجد انها تختفي تحت من القطة، وربما كان بداخلها خمسة ركاب لتصوير حجم اليوم، وتصوير أيضاً حجم الاختزال الذي ضاعت فيه كل التفاصيل الدقيقة... ماذا في كل شقة من شقق هذه البليات؟ وماذا يدور داخل المكاتب... حديث بين اصصفاً، ومنازلات بين خصوم، وسواسية على بيع او شراء، وصقالات نقد، وبيعاً، نقد، واحداث صفاء بين الذين يعلم بنصت له ستات، ومكائبات تدور، وباتت تتل، وصقوف من مصطنع خاضعين والطرائق تسعد الاقلاق، وصدام بين سيارات وتساء، تد في المستشفيات، واناس يبيعون مفارقا، وايضا طعام يدور ورائحة بشدة وتغريد... حياة غريبة مضطربة اختزات كل تفاصيلها.

مع ذلك فان نظرة عامة وشاملة للصورة كاملة تشعرك بتعجز الحياة في هذا الباد الضيق - الكويك حتى لكاد تسع له نيشاً دافئاً، وتكاد تبين لك الشوارع تتلوى مع جسد الحياة الفضي، ضرابين تدفق دفقا للحياة في كل اطرافه ان منظر جوي لمدينة الكويك. ذلك ابدء احليجي كغيره من دول المجلس يتدفق حيوية وحضارة ونماء... دول المجلس تلك التي فرضت نفسها على الساحتين العربية والدولية متميزة عن غيرها بعيدة عن الصراعات وتشتغل في شؤون الفخ.

وتر

الفن موهبة يتقنها بها شخص عن غيره من الناس ويها يحصل على لقب فنان.

ويشبه التشكيلون الموهبة بقطعة الحديد فهي تصدأ وتتكسر وتظهر عليها البثور أن لم يحل صاحبها على صقلها بطريقة مركزية وملائمة. وفنان هذه البلاد وأخص بالقول المطربون منهم، يعتقد أن موهبة الصوت ونوعية ومستوى ملابته هي التشكيلة الأولى والأخيرة لألوان عالم الفناء. ولكن الإحصائيات الفنية وضحت غير مرة أن الموهبة هي أولى درجات السلم الذي يبدأ بالأرض وينتهي بالنجوم، فالسقف الفني هو أحد الركائز التي تدفع بالفنان إلى الأمام.

وهذا يبدو جليا في استجابة الفنان للتأليف الموسيقية وقدرته على استيعاب العمل الفني بأحاسيس واضح. ولأنه أن الأساس الموسيقي الذي يتكسبه الفنان بالدراسة المنظمة عامل لا يمكن إغفاله في بناء شخصية الفنان والغريب في الأمر أن معظم المطربين لا يجيدون العزف على أي من الآلات الموسيقية أبداً ولا يجيدون خصائصها الفنية، لأنه يعتبر نفسه فناناً مجرداً لا يمسسه أصابعه لأوتار العود وألحان المراتل والآلات. ولا غير أن قدرة الفنان على تدقيق العمل الفني وتأثيره على متابعيه من أغاني أناسهم الكسبة مع مشاعر الفنان وانسجامها مع معانيه تدفعه للعلم بالأساليب التي يهرس فيها عن إمكاناته وقدراته الإبداعية.

والفنان يفتقر إلى أن يجتمع فيه ملكات متعددة ومرة لا يمكن أن يجتمعوا في شخص واحد. فالفنان الذي تمكن من إخراج موهبته الفنية ويهرس في مجالها ويخرج الحزن مرة ويخرج الفرح مرة. وإذا اكتسبت العناصر الفنية للفنان فإن شكل المعاني والوحدات التي تتحد الجادة التي توصل إلى نفس الناس فعل سبيل المثال (فريد الأطرش) وفرد طابع مختلف تماماً عن الآخرين لأن سبيل العواطف لديه يتعدى إلى النفس. ولا من الصعب أن لا يكون للفنان ملكة واحدة من هذه الملكات. فبالإضافة إلى ملكة الفهم ما بالإنسان حيناً يمس به يني فقط للقاء كما يحدث في الموسيقية بعد الأيام فلا يملكه يتلقى به والحنا تفرس عليه فيشعر الفنان نفسه. وبما تشترك الكلمة والموسيقى في قلب الفنان فانه لا يتألق ويند.

عبد العزيز المزيبي

اصيبة في نادي مكة



في نهاية الأسبوع المنصرم أقامت الجمعية العربية للتلفزيون والفنون بالتعاون مع نادي مكة الثقافي الفنية في مقر نادي مكة. حيث تظلم هذه الجمعية عروض مسرحية وأغان شعبية بالإضافة إلى بعض الفقرات المنوعة.

هذا وقد حضر هذه الجمعية عدد كبير من الأبناء الموهوبين في المنطقة الغربية وجمع غفير من الجمهور.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الجمعية تعتبر ضمن نشاطات الجمعية فرع جدة.

وتر وتر في الزمان لمن أفرى

من الممتع أن يقوم عدد ومقدم برنامج وتر وتر الفنان جميل محمود بالأسر إلى بعض من الملكة وذلك لتسجيل حلقات جديدة من البرنامج بعد أن استأجبت العديد من الفنانين التراجيدين في كل من مكة وجدة والمثاق.

يقدم النادي الأدبي بمكة للجمعية العربية للتلفزيون والفنون برنامجاً مشتركاً مع الجمعية العربية للتلفزيون والفنون في مكة المكرمة. وهو برنامج مشترك مع الجمعية العربية للتلفزيون والفنون في مكة المكرمة. وهو برنامج مشترك مع الجمعية العربية للتلفزيون والفنون في مكة المكرمة.

فن الماصق

ماهو الماصق ارتباط الماصق بالترويج للسلع يؤخر تطوره



معرض الماصق الفني للطفل

منذ فترة وجيزة احتفلت مصر بأعياد الطفولة وبهذه المناسبة أقيم معرض لفن الماصق للتطبيقات للطفل قدم فيه الفنان التشكيلي (صلاح بيسار) ثلاثين مصصفاً. كان الهدف من هذا المعرض هو تطوير مهارات الطفل في الرسم والتلوين.

منذ فترة وجيزة احتفلت مصر بأعياد الطفولة وبهذه المناسبة أقيم معرض لفن الماصق للتطبيقات للطفل قدم فيه الفنان التشكيلي (صلاح بيسار) ثلاثين مصصفاً. كان الهدف من هذا المعرض هو تطوير مهارات الطفل في الرسم والتلوين.

الفنان صلاح بيسار واحد من الفنانين التشكيليين المصريين. حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة قسم ديكور. أقام ثلاثة معارض خاصة. ويعمل مشرفاً فنياً بمؤسسة دار الهلال.

الفنان صلاح بيسار واحد من الفنانين التشكيليين المصريين. حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة قسم ديكور. أقام ثلاثة معارض خاصة. ويعمل مشرفاً فنياً بمؤسسة دار الهلال.



د. عبد العزيز خوجه وكيل وزارة الإعلام

اغنية دينية

شعر د. خوجه أداء محمد عمر

الشاعر الدكتور عبد العزيز خوجه والذي يصنف البعض بالشاعر الكيمائي كتب كلمات أغنية دينية سيستمها الفنان محمد عمر وما زالت الأغنية بين أذان المسلمين محمد شقيق ويسجل محمد عمر الأغنية للأذاعة والتلفزيون خلال الأيام القادمة.

وهذه الأغنية التي أضفى عليها الشاعر الصيغة الدينية هي أول تعاون بين الدكتور الشاعر وبين الفنان محمد عمر ونحن ننتقد إلى هذا النوع من الأغنيات وننتقد إلى الملكية الشعرية المكتبة في النصوص الغنائية.

في ظلال الحقيقة برنامج جديد

ضمن البرامج الإذاعية للدرجة الأولى الجديدة برنامج إذاعي جديد يدعى كل أسبوع وهو يعرض في

خلال الحقيقة من إعداد وإخراج مهدي يانير. وهذا البرنامج يتناول جوانب لم تكشف عن حياة بعض المشاهير. فمثلاً نحن نتعرف

على الجانب الراسخ في شخصية الحاج يوسف التقي. وهذا البرنامج يقدم للمتابع بأسلوب جديد وحديث.

من مكتبات الوطن العربي

تعز ..

عاصمة الصليبيين وبني رسول



عادات وتقاليد

شعبية ..

كثير من الشعوب والمجتمعات تعيش داخلها عادات غريبة تليق غلباً لفترات طويلة بل أنها تتطور وتتبدل أشكالاً جديدة تتأثر بها الأجيال. ولما تكن هذه العادات الغريبة في المجتمعات الإسلامية مظهراً بارزاً للدين إلى حد معين. وفي اليمن وجدت الكثير من العادات والتقاليد تشكل معطفاً رائداً عظيماً للثقافة الاجتماعية. وهنا ساستعرض عادات غريبة تنبئ على اعتقاد غير معروف، منها عندما يسافر الرجل من البيت يحضر كسبه يها كسلاً من قبل الزوجة أو أهل المنزل الباقين وراءه. أو عندما يموت شخص يسكب للاء بعده في سبعة بيتين وهكذا. وقد اختلقت جميع هذه العادات ترويضاً خصوصاً في الفترة الأخيرة من القرنين الماضيين. وربما لا يزال الصياح الكهرلاني يد.

المهجل ..

تسمية لنوع من الأثاث التي تزد أثاث العمل الجماعي شيبة بأغاني البحر عند صياحي اللؤلؤ في مياه الخليج وغلباً ما يرددونها الميمون وينشدونها عند طلب صاحب عمل مساعدة جماعة كبيرة لتأجير العمل في وقت قصير وبمكثرون أجر يذكر.

لقطة

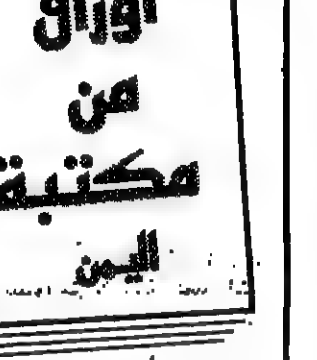
مقتر لقربة

القرون

(المحويت)

سمير الدهام

اوراق من مكتبة اليمن



اعداد /

محمد عبد الاله العصار

تقع إلى الجنوب من صنعاء العاصمة الأولى لليمن وإلى الجنوب أيضاً من غارة الجمهورية العربية اليمنية. وهي أيضاً عاصمة اليمن القديمة.

موقع المدينة فوق هضبة مرتفعة 1600 متر من سطح البحر. تحيط بها التلال المغطاة بالأشجار من عدة جوانب. ويحدها جبل صبر من ناحية الجنوب الشرقي. كل هذه العوامل الجغرافية أعطتها ميزة جعلها موطناً للممثل على مدار السنين.

قال عنها الروائي نجيب محفوظ عندما زارها في الستينيات أنها سويسرا الشرق وسجل ذلك في مجموعته القصصية تحت المظلة، وبعض السواح العرب يسومونها ببيروت الثانية. والذي لا يعرف مدينة تدمر. يستلحق التعرف عليها من خلال التشابه بينها وبين بيروت من حيث الموقع. وارتفاع وانحدار الشوارع ويوجد التلال.

وقد بنيت المدينة في البداية في أحضان جبل صبر بين مجموعة من التلال المسوية للتربة يحميها سور من جميع الجهات بأبواب شديدة.

ويطلق عليها اسم المدينة، وهو الاسم الذي يطلقه بعض الأهالي على جامع المقدر المشهور فيها وأما من بناء وتاريخ أبنائها فيشربوها للمفروض ..

ولكن الخطة الجديدة. ولكن تبقى الأسطورة ذاتها كما هي وكما تعود سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

دون النظر فيما سكن على التلج الإيجابية وهذا بالطبع ملحق سبيل لا يمكن أن يتقبلها المفروض. ولهم في الأمر هو أن المدينة بدأت تتكرر في طرح جدرانها شامخة خلال فترة العام القديم. معرض شخصي للفنان من اللوحة نفسها. ومعرض شخصي آخر للفنان منها أيضاً تم تلوينها ورابع تم معرضه في المعرض الرابع. وآخر لمرادى مرسمها. وتكرر الأسماء. والوجه لا يزال مستمراً والاسطورة تزد تفسها باستمرار. وإن النهاية ينتهي العام المنصرم ويأتي عام قادم فقط.

توم اند جيري

مسرحية جديدة للأطفال

الدعوى / منصور العدوان

صالح الطريقي

يستعد الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

يقدم الفنان عبد الرحمن المقل ومحمد جابر وغيرهم من نجوم مسرح الطفل والفكر لتقديم مسرحية جديدة مسرحية للأطفال تحت اسم (توم اند جيري) في مسرح (ميشير) وذلك في مهرجان فبراير المقبل من أجل أن تروا عروضهم في المسرح أو لعرضها أثناء حفلات الكونتيميديا الوطني هذا وتعتبر المسرحية خطوة جديدة ومكسبة لجهود مسرح الطفل الذي يشهد نمواً في هذه الفترة.

قرب الزمان الخليل

اصدارات ثقافية

طريق الفن ..

فنية

وقفات

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

قرب الزمان الخليل

اصدارات ثقافية

طريق الفن ..

فنية

وقفات

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

قرب الزمان الخليل

اصدارات ثقافية

طريق الفن ..

فنية

وقفات

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اعداد /

عبد الرحمن

العربي

اسلام نصیحت سوفيائيٽي :

نيويورك تايمز

كارثة الديون الجديدة في أمريكا اللاتينية

يمثل تحديا كبيرا للحكومات التي تحاول الخروج من أزمة الديون بطريقة مستدامة . ومن الجانب الآخر فإن الحكومات المعنية في المنطقة التي جرى انتخابها مؤخرا تعترف بالتدليلات الهيكلية في الاقتصاد وقد بدأت في خلق مناخ عمل يمكن أن يجذب استثمارات جديدة . لكنها مع ذلك لا تقدر أن تفي بديمقراطية ومتشفرة دون مساعدة من الدول الصناعية وخاصة الولايات المتحدة .

أذن كيف ستشجع واشنطن هذه الحكومات اللاتينية على القيام بالإصلاحات الاقتصادية الصعبة ؟ أولا : على واشنطن تشجيع البنوك لتخفيف التشدد في شروطها للقروض مع حفزها لتقديم قروض جديدة وليس العكس .

ثانيا : عليها تشجيع صندوق النقد الدولي لتخفيف شروطه المتشددة للأقراض واضعا في الاعتبار الثمن الاجتماعي الباهظ لبرامجها .

ثالثا : على واشنطن خفض العجز في الميزانية الاتحادية وخفض نسب الفائدة المرتفعة .

رابعا : على واشنطن - رغما من صعوبة ذلك في عام الانتخابات - رفع القيود التجارية مع كافة دول أمريكا اللاتينية لفترة محدودة تستلزم خلالها دول المنطقة ترتيب اقتصادها وريعية الديمقراطية الوليدة فيها .

وأخيرا على واشنطن النظر في برنامج لتثبيت أسعار السلع . إن التحدي الاقتصادي يمكن أن يكون أرضا خصبة للتطرف والاعمال المعادية للولايات المتحدة في المنطقة وذلك فإن تشجيع بقاء الأنظمة الديمقراطية يجب أن يكون الهدف الأول للسياسة الأمريكية في أمريكا اللاتينية .

« ان التدهور الاقتصادي يمكن ان يكون أرضا خصبة للتطرف والاعمال المعادية للولايات المتحدة في أمريكا اللاتينية . وذلك فإن تشجيع بقاء الأنظمة الديمقراطية هناك يجب ان يكون الهدف الأول للسياسة الأمريكية في المنطقة . »

الحكومة وصغار رجال الأعمال . ومن وجهة نظر هذه المجموعات فإن البنوك الأجنبية وصندوق النقد الدولي ومؤسسات الأقراض الجماعية تحمل قدرا كبيرا من المسؤولية في الأزمة . كذلك تحمل هذه الجماعات على الولايات المتحدة لتجاهلها اللازمة على ما يبدو إزاء

نسب الفائدة الأمريكية المرتفعة والعجز الكبير في الميزانية الفيدرالية وإجراءات الحماية التجارية الأمريكية وهم في الواقع قد تأثروا كثيرا من جراء التشريع الأمريكي الأخير الذي يثبط البنوك من الأقراض للخارج بينما تحتاج دول

المنطقة إلى ٦٠ بليون دولار تقريبا لسداد الديون والاستثمار في مشروعات إنتاجية جديدة . وفي الواقع فإن البنوك أحجمت تماما عن تقديم القروض لدول

المنطقة كما تمنعت المؤسسات المالية الأخرى من توسيع استثماراتها في المنطقة في وقت يسود فيه الركود الاقتصادي والشكوك كذلك فإن بعض دول أمريكا اللاتينية تشعير بمرارة كبيرة تجاه أولئك الذين يقترحون أنهم مسؤولون عن أزمة الديون . وهذه الدول تمنع في سداد ديونها وفقا للشروط التي تعتقد أنها مجحفة كما تمنع في تقديم التنازلات

الضرورية لجذب الاستثمارات الأجنبية . وهذا الاتجاه بدأ يأخذ طابعا جماعيا في دول المنطقة وقد بدأت كارثة ديون جديدة تتعاقد الآن في أمريكا اللاتينية . وبعد أن كان العام ١٩٨٢ عام كارثة الديون في المكسيك والعام ١٩٨٣ عام كارثة الديون في البرازيل فإن العام ١٩٨٤ سيكون أول عام لكارثة ديون وكارثة سياسية أكثر خطورة في المنطقة .

ولا شك ان كارثة هذا العام ستستمر بسبب كيفية تحقيق المصالحة بين برامج التشفي المتشددة التي يطالب بها صندوق النقد الدولي وبين المطالب الشعبية المتصاعدة للتحرر من النمو الاقتصادي السلبي والاحباط العريض .

فبرامج التشفي لها ثمن اجتماعي باهظ في ارتفاع البطالة وانخفاض الاتفاق العام وانخفاض دخل الفرد في دول المنطقة التي لا توجد فيها برامج رعاية اجتماعية .

والإجراءات الصعبة التي يطالب بها صندوق النقد الدولي والبنوك الأجنبية قد أثرت على كافة الطبقات الاجتماعية وأدت إلى التساؤل حتى حول مقدرة الأنظمة الديمقراطية الجديدة في المنطقة على تقادي الضغوط من أجل الحلول المتطرفة .

ان الإداريين في وزارات المالية في طول أمريكا اللاتينية يحاولون مقاومة الدعوة إلى اتخاذ السياسات المتطرفة التي يطالب بها أكثر المتطرفين من الضائقة المالية . من الطبقة الوسطى والعمل وموظفي



مونديل



ريغان

مكاليفورنيا في حين يتنمي مرشحهم لمنصب نائب الرئيس لولاية تكساس . أما الجمهوريون فيتوقعون أن تأخذ الانتخابات صورة استفتاء على الرئيس ريغان ويقررون أن مسألة الزعامة تأتي في مقدمة مسائل الحملة الانتخابية وأن الشعب الأمريكي رفض في عام ١٩٨٠ نمطا من الزعامة مازال واثرا مونديل جزءا منها . أما ريتاند ريغان فقد كان يمثل انجما جديدا

ولكن السؤال الهام يدور حول مدى تحقيقه للأهداف التي كان قد وضعها لنفسه وما إذا كان سيحققها في حملته الانتخابية .

ويختلف الديمقراطيون بشأن لرغبات شخصية جذابة ومهارة نادرة في استغلال التلفزيون في التأثير على الناخبين كما أن لديه قاعدة انتخابية قوية وفريقا متمرسا في حملات الانتخابات الرئاسية إلا أنهم يعربون عن اعتقادهم بأن : ثر هذه المزاي سيبلاقي على مدى العام

والواقع أن علف المعارضة التي يواجهها ريغان وخاصة بين الديمقراطيين تشجع الديمقراطيين على الاعتقاد بأن مرشحهم سيحصل على أصوات ملايين الناخبين الذين كانوا يؤيدون ريغان في انتخابات عام ١٩٨٠ .

لتحقيق هدف واحد وهو هزيمته في انتخابات الرئاسة القادمة . ويقول واضعو استراتيجيات الرئيس ريغان أنهم متدهشون للقدرة والمهارات التنظيمية التي تبديها القوى المساندة لمونديل . وكان الرئيس ريغان قد بدأ حملته الانتخابية عام ١٩٨٠ وهو أقل شعبية من كارتر . أما الآن فإنه يحظى بشعبية تزيد عن تلك التي يحظى بها مونديل .

ومع ذلك فإن حملة الرئاسة تشهد صراعا انتخابيا في خمسين ولاية أمريكية ويعتقد واضعو استراتيجيات ريغان أنه يتمتع بمركز أقوى من ذلك الذي تشير إليه استطلاعات آراء الناخبين . وتشير تقديرات الحزب الجمهوري الأخيرة إلى أن ريغان يحظى بتأييد كامل من ١٥٧ دائرة انتخابية عن الدوائر اللازمة للفوز بترشيح الحزب وعددها ٢٧٠ دائرة .

ومن ناحية أخرى يعتقد واضعو استراتيجيات ريغان أنه من بين أكثر مشر ولايات ازدهارا بالسكان في ولاية مانشاسوسيتس . وحدها هي التي لا تزيد الرئيس ريغان في حين تسانده ولايات كاليفورنيا وفلوريدا وربما تكساس مساندة الحزب .

ويقول أحد منظمي حملة مونديل الانتخابية أن الجمهوريين يتمتعون بميزة كبيرة وهي أن مرشحهم للرئاسة يتنمي إلى ولاية حزيا ديمقراطيا وحده صوفيه

فريق من الخبراء المتترسين لكل من البيت الأبيض ولجنة إعادة انتخاب ريغان وأعضو جودج بوش . ولقد بدأ الرئيس ريغان حملة إعادة انتخابه قبل ثمانية أيام من استكمال العام الثالث والسبعين من عمره وبثقة كبيرة تمخضت عنها تجاربه السابقة الناجحة حيث حقق من قبل انتصارات حاسمين في انتخابات اختيار حاكم ولاية كاليفورنيا ثم في انتخابات الرئاسة الأمريكية الماضية . أما الهزيمة الوحيدة التي منى بها ريغان خلال حملة شاملة فقد كانت أمام جيرالد فورد الذي كان يتولى الرئاسة الأمريكية حيث استطاع فورد الفوز عليه بترشيح الحزب الجمهوري في انتخابات عام ١٩٧٦ .

ومع ذلك تشير استطلاعات آراء إلى أن سياسات ريغان الخارجية تواجه انتقادات عنيفة وخاصة إذا فشل في إيجاد صيغة لسحب مشاة البحرية الأمريكية من لبنان وإلى أنه سيتعين عليه أن يحدد المخاوف حول علاقات مع الاتحاد السوفياتي وأثرها في تزايد مخاطر الحرب .

وعلى عكس ما حدث منذ أربعة أعوام مضت عندما فاز ريغان على رئيس أمريكي لم يكن يحظى بشعبية كبيرة ولم يحصل على ترشيح حزبه له إلا بعد صراع داخلي مرير لأنه يواجه هذه المرة حزيا ديمقراطيا وحده صوفيه

واشنطن بوست: هل يبقى ريغان لأربعة أعوام أخرى في البيت الأبيض؟

« في الأسبوع الماضي أعلن الرئيس ريغان ترشيح نفسه رسميا لفترة ولاية ثانية في البيت الأبيض . وتشير معظم استطلاعات الرأي العام الأمريكي الأخيرة إلى أن ريغان يتمتع بشعبية كبيرة على منافسيه من الديمقراطيين وأن احتمالات فوزه في الانتخابات المقبلة قوية جدا . »

أعلن الرئيس ريغان رسميا في خطابه التلفزيوني الذي أذيع من البيت الأبيض يوم الأحد الماضي واستمر لخمس دقائق عن ترشيح نفسه مرة أخرى للرئاسة الأمريكية . وقد تجمع أنصار الرئيس الأمريكي من كافة أنحاء الولايات المتحدة في أحد فنادق واشنطن لمشاهدة الخطاب والاحتفال بهذه المناسبة .

والحقيقة أن ريغان يبدأ حملته الانتخابية كمرشح يحظى بشعبية كبيرة على الرغم من أنه يتوقع مواجهة تحد قوي ومنظم من جانب الديمقراطيين . والمعروف أن واضعي استراتيجيات الرئيس ريغان يقترحون أن مونديل سيكون خصم الرئيس القوي في الانتخابات .

ويشير استطلاع للرأي أجرته مجلة «نيوزويك» مؤخرا أن ريغان يتمتع بأكثر شعبية حتى بها رئيس أمريكي في عام رئاسة الرابع منذ عام ١٩٥٦ في فترة رئاسة أيزنهاور . ولقد كان أيزنهاور أيضا آخر رئيس أمريكي لا يواجه منافسة في ترشيح حزبه له لخوض معركة الانتخابات الأمريكية .

كذلك أشار استطلاع للرأي أجرته معهد جالوب إلى أن ريغان يحظى بتأييد ٥٤ في المائة من الناخبين الأمريكيين وهي أعلى نسبة حققها على مدى العامين الماضيين في حين يقل معارضة من جانب ٣٧ في المائة من إجمالي عدد الناخبين .

ولقد كان السلام والرخاء يمثلان القضيتين اللتين تبنهما أيزنهاور وهما أيضا نفس القضيتين اللتين يركز عليهما الرئيس ريغان مع بداية عام ١٩٨٤ . ومن ناحية أخرى فإن الاقتصاد الأمريكي أخذ حاليا في الانتعاش ولولا التورط الأمريكي في لبنان لما كان للولايات المتحدة أي قوات تشترك في حرب في أي منطقة من العالم .

لقد خلف ريغان إحصار مشاهدي لحديثه على شاشات التلفزيون بسحر شخصيته وبرايعته مما جعل أغلبية الأمريكيين يبدون إعجابهم به كزعيم ملتزم . ومما يذكر أن ريغان أدخل بعض التعديلات في الوقت المناسب على هبة معارضة بهدف دعمها ويحتج أصبح مجيئ بيبك المنظم والموجه الرئيسي لها كما تم توفير

المؤسسة العامة للموانئ

عن رغبتها اشغال الوظائف المبينة مسمياتها بسمودين . فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة إضافة إلى شروط المادة (٤) من نظام الخدمة المدنية، التقدم بطلبه مصحوبا بالوثائق المطلوبة إلى مدير شؤون الموظفين بالمؤسسة وذلك لتعبئة الاستمارات اللازمة. وقد تحدد آخر موعد لقبول الطلبات السبت الموافق ١٧/٥/١٤٠٤ هـ وستجري المسابقة يوم السبت الموافق ٢٤/٥/١٤٠٤ هـ. والله الموفق،

المؤسسة العامة للموانئ
الرمز البريدي ١١١٨٨ الرياض

الوظائف الشاغرة بالجهاز الرئيسي للمؤسسة المطلوب الإعلان عنها	المرتبة	رقمها	الشروط المطلوبة
١ - بكالوريوس هندسة مع خبرة ٦ سنوات	١٠	١	
٢ - الماجستير مع خبرة ٤ سنوات			
٣ - دكتوراه في الهندسة مع خبرة سنتين			
كسابقه			
١ - الثانوية العامة مع خبرة تسع سنوات	٩	٢	
٢ - الشهادة الجامعية (تخصص رياضيات) مع خبرة أربع سنوات			
٣ - ماجستير في طيبة عمل الوظيفة			
١ - بكالوريوس هندسة مدنية مع خبرة أربع سنوات	٩	٦	
٢ - ماجستير مع خبرة سنتين			
٣ - دكتوراه			
كسابقه			
١ - بكالوريوس هندسة مدنية	٩	١٠	
٢ - بكالوريوس هندسة مدنية	٧	٧	
١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة ١٢ سنة	٦	١٥	
٢ - الثانوية مع خبرة ٦ سنوات			
٣ - جامعية مطلقة			
١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٩ سنوات	٥	٢	
٢ - الثانوية العامة مع خبرة ٣ سنوات			
١ - الابتدائية مع القدرة على النسخ بلفة واحدة وخبرة ٨ سنوات	٤	٤	
٢ - الابتدائية مع تدريب بطيئة العمل وخبرة ٦ سنوات			
٣ - الكفاءة المتوسطة مع القدرة على النسخ بلفة واحدة وخبرة ٣ سنوات			
١ - الابتدائية مع القدرة على النسخ بلفة واحدة وخبرة ٥ سنوات	٣	٢	
٢ - الابتدائية مع تدريب بطيئة العمل وخبرة ٣ سنوات			
٣ - الكفاءة المتوسطة مع القدرة على النسخ بلفة واحدة			
الكفاءة مع خبرة ثلاث سنوات			
١ - الكفاءة مع خبرة ٦ سنوات	٣	٥	
٢ - الثانوية العامة	٤		

البنك العربي الوطني

إلى السادة مساهمي البنك العربي الوطني
يسر البنك العربي الوطني أن يعلن أن...

شيكات أرباح المساهمين عن عام ٨٣

سوف توضع تحت تصرف المساهمين الكرام لدى فروع البنك العربي الوطني في مختلف أنحاء المملكة (موزعة حسب عناوينهم المدرجة في سجلات البنك) وذلك بعد موافقة الجمعية العمومية العادية المقررة لعمادها بتاريخ ١٤٠٤/٧/٨ الموافق ١٩٨٤/٤/١٩ ولإمطاة فإن هذه الأرباح سوف تصدر بموجب شيكات بأسماء المساهمين المقيدين في سجلات البنك بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٣ الموافق ١٩٨٤/٢/١٥

لذا يرجى من كافة المساهمين الذين قاموا بشراء أسهم أن يتأكدوا من أنه قد تمت تسجيل مبيعاتهم الخاصة بهذه الأسهم في سجلات البنك قبل يوم ١٤٠٤/٦/١٣ الموافق ١٩٨٤/٢/١٥ حتى يتمكنوا من إستلام أرباحهم عن السنة المنتهية بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٣١ كما نرجو من المساهمين الذين تغيرت عناوينهم تزويد الإدارة العامة للبنك - دائرة شؤون المساهمين - ص.ب ٤١٠٩ الرياض - بعناوينهم الجديدة .

متمنين للجميع التوفيق .

البنك العربي الوطني

الإدارة العامة - الرياض . هاتف ٤٧٧٦٤٣٤

مؤسسة مقاولات
تعلن عن رغبته في شغل الوظائف التالية،
مهندسين ميكانيكا
● متخصصين معدات ثقيلة ● خبرته من ١٠-١٥ سنة ● إدارة الفرق الإنتاجية
فني ميكانيكا
● دبلوم فني ● خبرته من ٥-١٠ سنوات
● يشترط من المتقدمين الإقامة نظامية قابلة للتحويل .
● ترسل الطلبات مرتقاة بملحوظة وصوره الشهادات العلمية والعملية .
● علقت النماذج التالية : الرياض ١١٤٢١ ص ٩٨٤
تلفون : ٤٦٦١١٩١ / ٤٦٦١٥٩١

الأمريكيون متفانون حول المستقبل

أشارت دراسة حديثة إلى أن الأمريكيين متفانون حول عام ٢٠٠٠ ميلادية. وكان معهد ويليام موس وهو مؤسسة أبحاث أمريكية خاصة لا تهدف للربح أجري هذه الدراسة في إطار بحث أوسع تطلقا يرمي إلى تزويد الأمريكيين بمعلومات كافية تساعد على التخطيط للمستقبل على أسس مدروسة. وقد وجدت الدراسة أن

التفنية المتقدمة تعمل على مضاعفة الانتاج

العمالي من الغذاء بحلول عام ٢٠٠٠

يتوقع العلماء الأمريكيون أن يتوفر الحليب واللحم بكميات وفيرة بحلول عام ٢٠٠٠ ميلادية. ويقول العلماء بضرورة توفير الغذاء بكميات كافية لمعالجة احتياجات النمو السكاني العالمي المتوقع أن يصل إلى ٧ بلايين نسمة في غضون الأعوام السبعة عشر القادمة. ويقول موري إيلويت الخبير الزراعي من جامعة كورنيل بنيويورك أنه يمكن سد تلك الاحتياجات بالاستعانة بالانتاج الحيواني الذي يتوقع له أن يتضاعف أيضا بحلول عام ٢٠٠٠ بفضل التقدم العلمي. ويقول إيلويت أن إنتاج كل بقرة من الحليب سيتضاعف بحلول ذلك العام كما أن تقنيات مثل المعالجة الجينية والحقن بالهرمونات ستزيد من خصوبة الإقار. وسوف تؤدي التقنيات الجديدة أيضا إلى زيادة أوزان الإقار وتحسين تلك الزيادات إلى لحوم أكثر ومن جهة أخرى، جاء في تقرير لوزارة أمريكية أعدته مؤخرا أن

تطوير طريقة لتجميع الفحم

واستخدامه كوقود

سالمستجيب - أ.م. - تمكن مهندسو التطوير في كونسنر السليست الذي تملكه حكومة ألمانيا الاتحادية - من تطوير طريقة جديدة من الفحم الحجري يمكن استخدامها كوقود لتزويد محطات الطاقة الكهربائية وغيرها من المنشآت الصناعية في أول الأمر ثم تستخدم في تدفئة دور السكن فيما بعد. وتعمل هذه المادة اسم ديسيكوال، التي معناها المكثف وهي مادة يمكن نقلها داخل أنابيب النفط أو في بواخر وسيارات الصهر دون حاجة إلى استخدام أجهزة ومعدات خاصة لإيقظتها حالة سيلان عند النقل. وقد استحصل المهندسون على الديسيكوال نتيجة بحث واعي

تطوير طريقة لاستغلال ما يزيد عن عشرة أرواح ومن المعروف أن هذا الكونسنر أنه يقيم إنتاج أنابيب الصناعات والنفقات الصناعية في فرعها العادية ويقتني الديسيكوال من تكبد النفقات الكثيرة واستخدام الطرق المعقدة في عملية تحسين الفحم وتحسينه أولا إلى غاز ثم إلى زيت، كما كان يصنع حتى الآن ويتم تركيزه من ٧٥ بالمائة من الفحم الحجري الملحون طحنا دقيقا ٢٤ بالمائة من الماء وواحد بالمائة من مادة كيميائية يمتزجها الكونسنر سرا من أسرارها لأسباب معقولة وتبقي قوة الطاقة الحرارية التي يولدها من الطاقة الحرارية المستحصل عليها من الزيت تقريبا.

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن مناقسة عامة بين المقاولين المعتمدين من قبل الجهة المختصة بتصنيف المقاولين المرخص لهم بمزاولة الأعمال المشار إليها والشركات/المؤسسات التي لديها أولاد شريك فيها خبرة سابقة في إنشاء ما لا يقل عن (١٠٠٠) ألف متر طول من الأرصفة البحرية بعمق لا يقل عن عشرة أمتار ..

وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم القطع وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من الإدارة المركزية للعقود والمناقصات بالمركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض مقابل مبلغ (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال ويرفق بطلب شراء الوثيقة صورة من شهادة تصنيف المقاولين وإن وجدت ..

وقد حدد آخر موعد لتقديم القطع بتهاتية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٤/٧/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٤/٤/٢٨ م كحد أدنى والأحد ١٤٠٤/٧/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٤/٤/٢٩ م لفتح المظاريف بمقر المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض (شرق مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي) ..

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون القطع مصحوبا بتأمين إيداع مقداره (١٠٪) وأحد في المائة من قيمة القطع بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاما، ويخص النظام على استبعاد القطع التي تتركب العقد أو غير للصحة بتأمين إيداعه ..

ولتزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى الإدارة المركزية للعقود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض - تلفون: (٤٧٦٠٨٢٩/٤٧٦٠٦٠٠) المؤسسة العامة للموانئ - الرياض ١١٨٨



معرض للمعرض

نوع الماء

أكثر من ٨٤٠ مؤسسة مشتركة بـ ٢٦ دولة تحت مساحة ٨٥ ألف م. مربع وثلاثة طوابق بمنطقة الديفانس بباريس وهذا الحشد من المراكب تصل إلى ٢٠٠٠ مركب صغير وكبير وتحت إشراف الرئيس ميتران هذا المجهود الكبير المظهر من معدات وآلات في خدمة ما يقرب من ٣٥٠ ألف زائر يستعدون لركوب البحر والفوضى فيه خلال فترة الصيف وقد ضم المعرض.. مراكب شراعية.. لرياضة البحر تواق السباق وكل ما يتعلق بالرحلات البحرية من أجهزة وأدوات كل ذلك في المعرض رقم ٢٢ للمراكب البحرية..

باريس، مدوح النور



بعيدا عن الحياة

شركات "تسليح" السفن تهجم على أسواق الحديد في العالم

ففي عام ١٩٨٢ مثلا وهو عام قياسي، تم تفكيك وبيع ٢ ملايين طن من الحديد الخردة إلى مصانع الصلب في تايوان وبعض دول العالم الثالث لإعادة تصنيعه. وقد حققت هذه التجارة زيادة في الأرباح بواقع ١٠ بالمائة في العام الماضي، كما يقول وانغ كينغ - زهو وهو من أكبر أصحاب أحواض تفكيك السفن في تايوان. ويشغل وانغ أيضا منصب نائب رئيس اتحاد بيع السفن المفككة الصينية الذي تأسس عام ١٩٨٢ بغرض منع حرب الأسعار. ويضم الاتحاد في عضويته ٤٥ شركة "تسليح" في تايوان. ويلتقي الأعضاء خمس مرات في الأسبوع في مقر الاتحاد بالقرب من ميناء كاوهسيونغ. ويطلع على أسساسة أخرى قائمة تصدرها لندن حول أسعار السفن القديمة ومن ثم

يقوم الاتحاد بتقديم عروضه لأصحاب السفن مباشرة عن طريق التلخيص. ورغم أن وانغ يعتبر في عداد أصحاب الملايين التي جناها من بيع الحديد الخردة إلا أن ليس في إمكان كل الناس أن يصبحوا مثله بالعمل في هذه المهنة التي تعتمد أساسا على "المضاربة" كما يقول. فأي انخفاض مفاجيء في أسعار الحديد الصلب يؤدي بدوره إلى انخفاض أسعار الحديد الخردة. وقد يؤدي هذا إلى إفلاس بعض الشركات. ويعمل في هذه المهنة نحو ٣٠ ألف عاملا. ورغم أن العمل شاق وقدرة إلا أنه يعود عليهم بربوات

لقدما أو تلقيا طريقها إلى هذا العالم التايواني. ليتم تفكيك السفن أجزاء وقطع. وقد تطورت هذه المهنة التي بدأت عرضا بتفكيك و تسليح السفن الحربية اليابانية التي تتعرض للضرب بالقنابل أو تحترق إبان حرب الباسفيك منذ ٤٠ عاما إلى تجارة رائجة تدبر أرباحا طائلة. ومن المقارقات الغريبة أن تزدهر هذه التجارة وتزداد أرباحها في وقت يعاني فيه العالم من كساد عام دفع بمعظم أصحاب السفن إلى تخفيض عدد السفن العاملة وإرسال السفن التي لا تحقق أرباحا إلى موانئ التسليح.

محترمة، إذا يصل متوسط دخل العامل إلى ٧٥٠ دولار في الشهر أي ضعف راتب العامل غير المتأهل. ويحتاج العمال إلى ٤٥ يوما في المتوسط لتفكيك سفينة زنتها ٣٠ ألف طن شريطة أن يعملوا ٢٤ ساعة في اليوم. ولابد من إنجاز العمل بسرعة حتى يمكن مواكبة تقلبات أسعار الحديد.

وفي حين يعم النشاط الدائب أحواض تفكيك السفن فإن الهدوء المثير للمخاوف يعم أحواض بناء السفن التي تضربت كثيرا بسبب انخفاض الطلب العالمي لشراء سفن جديدة.

من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

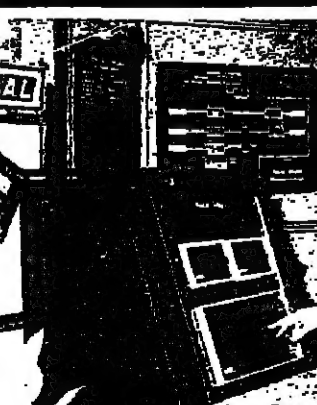
وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

القاهرة - واس: تمكن علماء مصريون بالمركز القومي للبحوث من إمكانية استخدام الأشعاع الذري في تحضير لقاحات للوقاية من عدوى البلهارسيا والاسكارس اللذين يصيبان الإنسان. الدكتور محمد عبد الحميد منصور أن هناك بحثا علميا بالمركز لإنتاج لقاح ضد البلهارسيا باستخدام جرعات إشعاعية مختلفة على الطيور المعدي للبلهارسيا للمعوية وإضاف الدكتور أنه بدأت التجارب بتعريض السرايا لجرعات مختلفة من الأشعاع لتحديد الجرعة المناسبة التي تكفي لأضعاف الطور المعدي بدون القضاء عليه.

كسبريت جديد يتولى مهمة العناية للعيان

انتجت شركة أمريكية جهاز كمبيوتر جديد يقوم بالإطلاع على الصفحات المطبوعة أو المسجلة على الآلة الكاتبة ويقرأها على الطلاب الكفيفين بصوت صناعي. ويقوم الجهاز، وهو صغير الحجم بحيث يمكن وضعه على طاولة الكتابة، بسماع سريع المواد المطبوعة بعد وضعها على سطح زجاجي. ويتيح لوحة التحكم للطلاب زيادة أو خفض سرعة القراءة بالصوت الصناعي. وفي وسع الجهاز أيضا تكرار قراءة الأسطر والفقرات وتجهته الكلمات ونطقها بطريقة صحيحة. والجهاز من إنتاج شركة الكترونيات أمريكية ضخمة وقد تبرعت بأكثر من مائتي جهاز للمكتبات والجامعات في الولايات المتحدة. وتتوقع الشركة أن تعمل الأجهزة على مساعدة ٤ آلاف



و ٦٠٠ من ٦ إلى ١٠ طالب ضريه. وكثيف في الجامعات الأمريكية. ويقبل قيمة الجهاز الواحد نحو ٣٠ ألف دولار تقريبا. ويقول روبرت كرمود وهو طالب كفيف بجامعة ميريلاند: إن رؤية الجهاز تمثل في سهولة استخدامه، أنه يمكنني الآن من الاطلاع على كل الكتب في المكتبة.

إعلانات

تعلن جامعة الملك فيصل (مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر) عن رغبتها في صيانة المطابع الخشبية والأشجار بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر والمسكن التابع له، وذلك عن طريق المناقصة العامة

فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في الزراعة والبستنة، والراغبين بالإشتراك بهذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى إدارة المشتريات بالمستشفى، هاتف رقم ٨٩٤٣٦٠٠ مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال للسند واحدة غير قابلة للرد وسيكون آخر موعد لبسج الشروط والمواصفات، هونهاية دوام يوم الأربعاء ١٤٠٤/٥/٧ هـ وسيتم قبول العروض حتى تمام الساعة الواحدة ظهرا يوم الثلاثاء ١٤٠٤/٥/٨ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة الثانية ظهرا نفس اليوم.

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

والله ولي التوفيق ،،،

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم السبت ٤ فبراير - شياط. وهو اليوم الخامس والثلاثون من العام ١٩٨٤. وتبقى ٣٣١ يوما على نهاية العام. وهنا أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم:

- ١٧٨٣ - انتهاء القتال بين الولايات المتحدة وانجلترا.
- ١٩٢٢ - اليابان توافق على إعادة مشانتونج إلى الصين.
- ١٩٢٨ - أدولف هتلر يتولى منصب وزير الحربية في ألمانيا ويعين جواكيم فون ريبنتروب وزيرا للخارجية.
- ١٩٦٦ - مقتل ١٢٣ شخصا لدى سقوط طائرة ركاب يابانية في خليج طوكيو.
- ١٩٦٦ - القائد بالاعمال الصيني لدى مولندا طباو هو شوه يصل إلى الولايات المتحدة ويطلب منحه حق اللجوء السياسي.

أزمة تاكسي في القاهرة

القاهرة / الحب: ما أصعب أن يجد المرء مكانا له في إحدى سيارات التاكسي بالقاهرة .. وأقول مكانا لأن عثور الراكب العادي على تاكسي خال يوافق على توصيله إلى حيث يريد أصبح حلما من الأحلام. وفي القاهرة يقف الراكب بالساعات وقد تقوس ظهره وأخشي للامام رساما على شفقيه ابستلمة يحاول جاهدا أن تدير يديه وسائلا كل سائق تاكسي يمر من أمامه أن يصله إلى وجهته .. ولا يرضى الراكب بالبأس بشيء فيعرض عدة مناطق لمنطقة واحدة يمكن توصيله إليها عسى أن يرق قلب السائق فيوافق على اصطحابه معه .. ولقد أصبح هذا المشهد مألوفا وعاديا للغاية في القاهرة مشكلا في ذلك مثل -مفتر اختناقات المرور والازحام الشديد في الشوارع - بيد أن الحال يختلف تماما عندما يظهر فجأة أحد رجال الشرطة وقد شعر سلاحه مطاوعا أحد المجرمين فما أن يشير إلى أحد التاكسيات بالتوقف حتى يلي السائق النداء:

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ٤٥ ألف سيارة تاكسي في القاهرة وأن كان ما يعمل منها يوميا لا يتعدى الـ ١٠ أو ١٢ ألفا في مدينة يقدر عدد سكانها بـ ١٢ مليون نسمة يعانون أشد المعاناة من أزمة المواصلات.



أقر على الجريدة؟

● كنا إذا اشترى احدا
الجريدة تلف الجريدة
متباين باننا نقرا..
نوحى للاخيرين بالاهتمام/
الزائد عن اللزوم/ يتبع
الاخبار.
- يايتيك.. الوالد.. أو العم..
أو أحد عارفيك من رجالات
الحى..
- أول كلمة يقابلك بها
مباشرة..
- /أما وش قالوا في
الجريدة؟/
- قالوا الكثير/ تقولها أنت/
- /زين.. أقر على الجريدة/
فقرا له خبرا أو خبرين
فتصرف.. وتصرف..
● لكن المشكلة في البيت..
عند الوالد إذا كان لا
يقرا..
- /أقر على الجريدة..
وفلا يتابعك بدقة حتى أنه
أحيانا يدفعك إلى قراءة
الأخبار الفنية والرياضية.
- يتأخر بك أحيانا قائلا:
/ولدي ماشاء الله عليه/ يقل
الجريدة في/
- /والله إن من أولها إلى
تأليها قراما على اليوم..
- يرد أحدهم/ العلم زين..
تبيه أنا والا أنت/
● انقلبت بعد سنوات
عندما سطر نور العلم..
أصبح كل البيت قارئا..
- أصبح الأب هو الذي يقرأ
لأبنة الصغرى.. محببا أياه في
هذه العادة المفيدة من
الصف..
- حتى أنه يلاحظه في كل
مكان لكي يقرأ.. أدراكا لما
للقراءة من فوائد لمسا من
جربها وعاقرها كثيرا..
- لم تعد نسمع تلك العبارة
/أما أقر على وش في
الجريدة./
● لكمة..
/لكل مقام.. مقال/
/قليل في الماضي/
سعد الحميد



محمّد الخيفر

ابتكار دم صناعي ملقح لجميع الأنسجة ويمكن حفظه لمدة أطول!

ابتكرت شركة بايوتك بدائل اصطناعية للدم (1) يمكن
على حد قولها - حفظها مدة أطول من الدم الطبيعي وتجنب خطر
انتقال الأمراض المعدية.
وقد طورت إحدى هذه الشركات وهي جرين كروس،
للأدوية في إمارة أبوظبي والمملكة العربية السعودية في
بديل الدم الذي ابتكرته ويطلق عليه اسم (الغوسول).
ويتم إنتاج الدم الاصطناعي والمواد التي يضاف إليها
وعملها يتمثل في توفير السوائل البديلة في حال الحاجة
لنقل الدم في العمليات الجراحية.
ويستعمل (جرين كروس) في كل الشركات التي تنتج
بدائل للدم الطبيعي هي شركة للأدوية أو صناعة البيرة
تقوم بتوزيع جهودها في مجال الأبحاث ليشمل مجال
التكنولوجيا الحيوية.
وتقول شركة (بايوتك) أنها تامل طرح البديل
الاصطناعي للدم الذي أنتجته في السوق في غضون خمسة
أعوام.
وقد ابتكر الباحثون في شركة (بايوتك) أسلوبي يتم من
خلاله مزج المكونات الرئيسية من مكونات الدم الطبيعي بمادة
أخرى هي (بوليمير) لتنتج بديل الدم.
وتقول الشركة إن هذا البديل له عدة مزايا على الدم
الطبيعي فهو يزيل خطر انتقال الأمراض المعدية التي يحملها
الدم في عمليات نقل الدم مثل مرض الإيدز والتهان الكبدية
كما يمكن حفظه مدة أطول من الدم الطبيعي واستخدمه
بصرف النظر عن فصيلة الدم. والدم الطبيعي إذا توافرت
درجة حرارة مثل هي أربع درجات مئوية لا يمكن حفظه إلا لمدة
١٢ ساعة أما الذي يصنع في العادة أنه لا بد من التخلّص مما
يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المئة من كل مكوناته بنوع الدم.
ويؤكد الباحثون أن هذا الدم الذي يتم التخلّص منه يمكن
أن يستخدمه كدواء في علاج أمراض الدم الاصطناعي.
وتجربى إزالة أغشية الخلايا من الكريات الحمراء في الدم
الطبيعي الأمر الذي يمكن من استخدام بديل الدم مع أي
فصيلة دم. ووظيفة الكريات الحمراء في الدم الطبيعي هي
نقل الأكسجين إلى أنسجة الخلايا في جسم الإنسان.

صور من الجو لعروس البحر



كتب / منسوب الرياض :
افتتح نائب أمين مدينة
جدة الدكتور محمد علي طحان
الاربعاء الماضي معرض الصور
الفنان خالد خضر للصورة الملوحة من
الجو عن مدينة جدة وقد اشتمل
المعرض على صور أخرى لدن
المملكة وعلى صور أيضا عن التراث
الشعبي والأشكال الجمالية ...
أقيم المعرض في مكان العرض
بمركز الفصحى التجاري السكني
في شارع الملك عبد العزيز بجوار
فندق البحر الأحمر ...
اشتمل صورا مختلفة تصور مدى
التطور والري الذي تشهده عروس
البحر وكافة مدن مملكة الحبيب ...
كانت الصور جميلة ورائعة جدا تمل
على تمكن هذا الفنان المبدع .. هذه
الصور من الجو لعروس البحر
التقطتها عدسة فنان متمكن تلت
بدقة التطور الحضاري لهذه المدينة
الجميلة .. والبناء التجاري
الكبير ..
أن هذا العمل وهذه الصور
الجميلة لا تمل على مقدرة هذا
الفنان الفنية واستطاعته التقاط
أجمل الصور من الجو بكل دقة
وجمال فحسب بل إن هذا مساهمة
وطنية في إبراز مظاهر الحضارة
والتطور والرفق الذي تعيشه هذه
المدينة وبقية مدننا في هذا العهد
الميمون .. إن الأعمال الوطنية كثيرة
والسماحة بها تكون في صور
متعددة .. وهذا جانب من العمل
الوطني .. مدينة جدة تعيش نهضة
عمرانية وحضارية وتجارية وجمالية
في كل أجزائها .. استطاع الفنان
خالد خضر نقلها عبر هذا المعرض
في صور جميلة تصور هذا الرقي
وهذه الحضارة ..
الصورتان ضمن الصور التي
عرضت في هذا المعرض لمدينة جدة
والتقطت من الجو ..



تشكيل وفد المملكة للأسبوع الثقافي السعودي في الجزائر

الرياض / واس :-
صدر قرار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن
فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب
بتشكيل وفد المملكة للأسبوع الثقافي السعودي
والقرارات في الجزائر خلال الفترة من ٢٣ - ٣٠ من
شهر جمادى الثانية القادم ..
ويبلغ عدد أعضاء الوفد الذي يرأسه عضو هيئة
التدريس بكلية الآداب والتربية بجامعة الملك
سعود بالرياض الدكتور فهد الحارثي أكثر من مائة
وعشرين شخصا يمثلون وزارات المعارف والإعلام
والتعليم العالي بالإضافة إلى فرقتي الفنون الشعبية
والأدائية ..

معروض الشرق



أن يعلن عن
إفتتاح
فرعها الجديد الكائن
في شارع الملك
فيصل (الوزير)
سوقه الجديدة
الشمسية.
يوم الأحد
١٤ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ
الوافق ٥ فبراير ١٩٨٤ م
بأحدث خطوط الأوربية
(الفرنسية - الإيطالية)
معروض الشرق
الرياض، شارع الملك فيصل ت. ٤٠٦٥٠

شركة أسمنت القصيم شركة مساهمة سعودية رأس المال المصريح به ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي

دعوة الجمعية العامة العادية (الخامسة) للمساهمين

يتشرف مجلس الإدارة :
بلدعوة حضرات المساهمين الذين يمتلكون عشرين
سهما فأكثر لحضور الجمعية العامة العادية الخامسة التي من
المقرر عقدها في الساعة الرابعة زوالاً (بتوقيت المملكة) من
عصريوم الثلاثاء بتاريخ ١٤٠٤/٥/٦ الموافق ١٩٨٤/٩/٧
في فندق سلمان - بيريد - القصيم .
للتظرف في جدول الأعمال الآتي :
أولاً : الموافقة على ماجاء بتقرير مجلس الإدارة .
ثانياً : التصديق على الميزانية العمومية للشركة وحساب الأرباح
والخسائر للسنة المالية المنتهية في : ١٤٠٣/١٢/٢٩ هـ .
ثالثاً : الموافقة على إقرار مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح لهذه السنة
رابعاً : إبراء ذمم أعضاء مجلس الإدارة .
خامساً : الموافقة على إعادة اختيار مراقب الحسابات السكادة :
الدكتور / محمد عبد اللطيف العمري . وتحديد
اتعاينهم أو اختيار غيرهم .
ويجوز للمساهم أن يوكل عنه مساهماً
آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة في الحضور .
والله ولي التوفيق .

شركة الشرق المملكة العربية السعودية ص.ب. ٢٧٠ - الرياض ١١٥١١

يعلن

أن نقيم قطع أراضي على الملك فيصل شمال طريق
المميزات
● القطع مستوية ومرصعة بمساحة مختلفة .
● بوسطى الملك فيصل والأهل والكلان .
● توفر كافة الخدمات - الماء - الكهرباء .
● التليفون - المواصلات - المدارس - المساجد .
● قربها من المطار وقائي بالسيارة .
● ارتفاع عواكس الإيجار بالظلمة .
تسهيلات بالدفعة
للمراغبين بالرجعة
شركة الشرق
ت. ٣١٥٢ - ٤٧٨٨٥١ - ٤٧٨٨٥١ - ٤٧٨٨٥١

الرياض جريدة يومية صدرت من مطبعة المطبعة ٤٧٧٤٥٥٠	المدير العام عبد الرحمن القرطبي ٤٧٧٤٥٥٠	رئيس التحرير عبد الرحمن القرطبي ٤٧٨٨٨٨٣	مدير التحرير محمد حسين - محمد النجار ٤٧٨٨٨٨٣	إدارة التحرير ناصر القرطبي - نظام البازعي ٤٧٨٨٨٨٣	مقر التوزيع شارع الخليج العربي ١١٤٢١	توزيع ٤٧٨٨٨٨٣	الاشتراكات ٤٧٨٨٨٨٣	مكاتب الرياض ٤٧٨٨٨٨٣	٤٧٨٨٨٨٣
---	---	---	--	---	--	------------------	-----------------------	----------------------------	---------